36
Pacini
Medea

MEDEA

Melodramma tragico di Benedetto Castiglia

Posto in Musica e Dedicato

A. S. E. IL PRINCIPE

ETTORE PIGNATELLI MONTELEONE CORTEZ

Principe del S. R. I. e Socio corrispondente della R. Accademia Pontaniana di Napoli

e di varie altre Illustri d'Italia ec. ec.

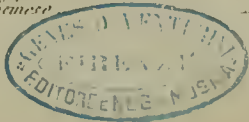
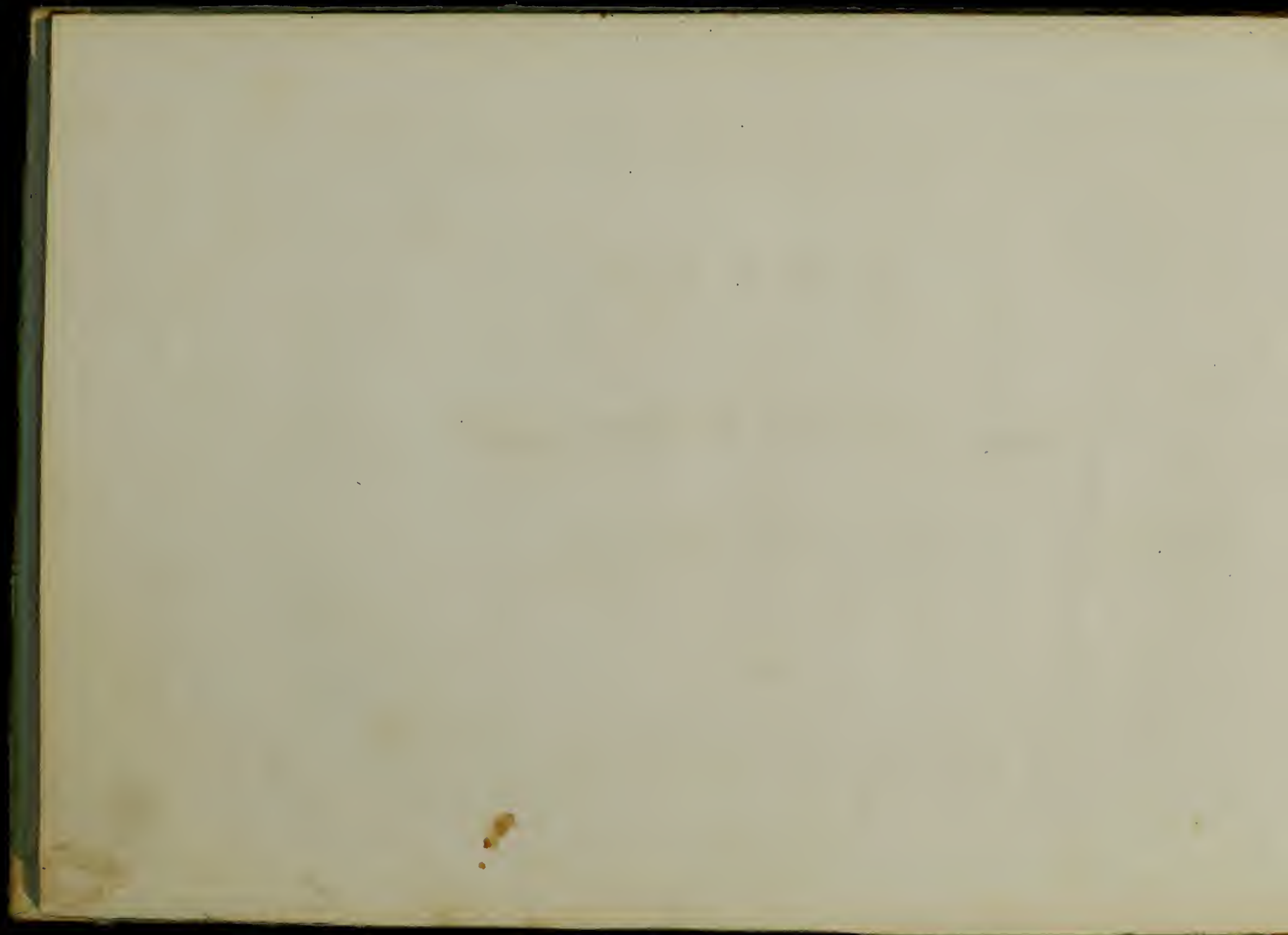
DAL CAV.^{re} M.^{o}

GIOVANNI PACINI

Direttore del R. Istituto musicale della Real Cappella e Camera di S. A. R. il Duca di Lucca

Deposto all'I. R. Bib. *Prop. degli Editori* *Prezzo Fr. 36.*

MILANO presso F. Lucca dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala

Firenze presso Ant.º e Mich.^{le} Dacci. *Torino presso Evasio Bocca e C.º*
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese *Napoli presso Girard e C.º*

PERSONAGGI	ATTORI
MEDEA	*Sig.ra Geltrude Bortolotti*
CREONTE	*Sig.r Luigi Valli*
GIASONE	*Sig.r Giovanni Pancani*
CASSANDRA	*Sig.ra Giovanna Austin*
CALCANTE	*Sig.r Secondo Torre*
LICISCA	*Sig.ra Adelaide Orlandi*

CORI E COMPARSE

Glauca. Fanciulle. Donne. Fanciulli. Popolo. Cureti.
Sacerdoti. Arconti. Matrone. Soldati.

L'azione è in Corinto

MEDEA.

Poesia del Sig.r Benedetto Castiglia. Musica del Cavaliere Giovanni Pacini.

INDICE

Dell'Opera **MEDEA** *del Cavaliere*

PACINI

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO FORTE

4. 4.

MEDEA

Melodramma tragico di Benedetto Castiglia

Posto in Musica e Dedicato

A. S. E. IL PRINCIPE

ETTORE PIGNATELLI MONTELEONE CORTEZ

Principe del S. R. I. e Socio corrispondente della R. Accademia Pontoniana di Napoli e di varie altre Illustri d'Italia ec. ec.

DAL CAV.^r M.^o

GIOVANNI PACINI

Direttore del Regio Istituto musicale della Real Cappella e Camera

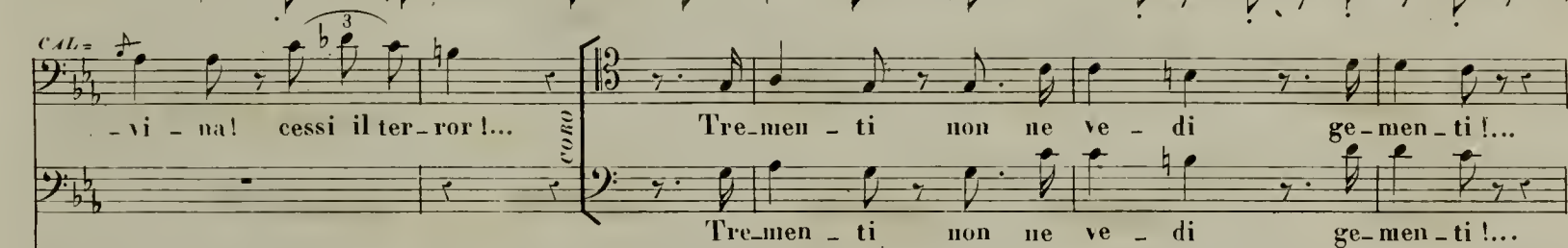
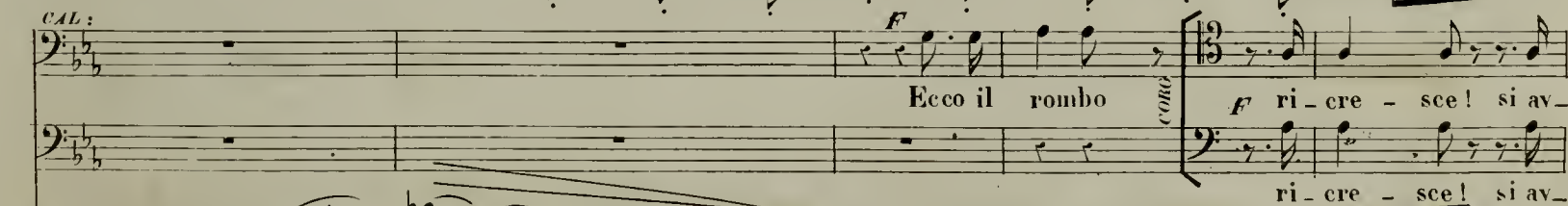
DI S. A. R. IL DUCA DI LUCCA

Firenze presso Ant.^o Mich.^e Ducci
Chiasso presso l' Euterpe Ticinese
Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala
m 4478 m
Torino presso Evasio Bocca e C.^o
Napoli presso B. Girad e C.^o

CORO NELL' INTRODUZIONE

N. 4479.

svolgi il te _ nor dell' e _ ter _ no vo _ lu _ _ _ me, a no _ i, gran
svolgi il te _ nor dell' e _ ter _ no vo _ lu _ _ _ me,
svolgi il te _ nor dell' e _ ter _ no vo _ lu _ _ _ me, a no _ i, gran
Di _ o, l'al _ to vo _ ler a
a no _ i, gran Dio, si sve _ li l'alto voler de' cie _ li !!
Di _ o, l'al _ to vo _ ler a

no _ _ i, gran Dio, si sve _ _ li l'al _ to vo_ler de' cie _ _ li !!
gran Dio, si sve _ _ li l'al _ to vo_ler de' cie _ _ li !!
no _ _ i, gran Dio, si sve _ _ li l'al _ to vo_ler de' cie _ _ li !!
CAL.
(entro l'antro)
Gran Di _ o, si sve _ li l'al_to vo_ler de' cie_li !!
CAL.
Tut_ta not _ te in pre_gar scor _ se gran

m 4479 m

CAL:
Dio!... deh in_chi - - na al pa_ter - - - no ango_sciar la bon_ta - - - de di_
dolce
con 8
_vi _ na! cessi il ter_ror!...
CORO
Tre_men _ ti non ne ve _ di ge_men _ ti!...
Tre_men _ ti non ne ve _ di ge_men _ ti!...
CAL:
Ecco il rombo
CORO
ri _ cre _ sce! si av_
ri _ cre _ sce! si av_

m 4479 m Eseguendo l'Opera di seguito si lasciano le due ultime battute

MEDEA

Melodramma tragico di Benedetto Castiglia

Posto in Musica e Dedicato

A. S. E. IL PRINCIPE

ETTORE PIGNATELLI MONTELEONE CORTEZ

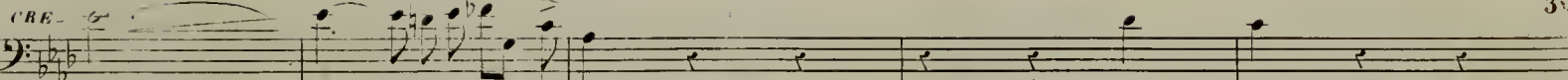
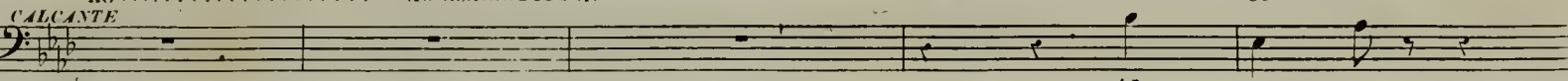
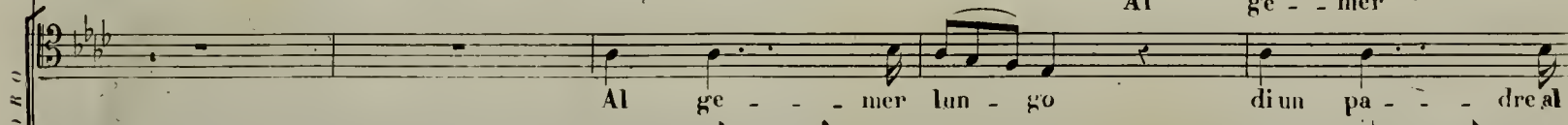
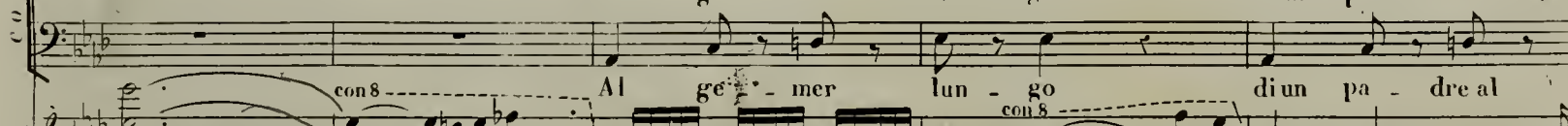
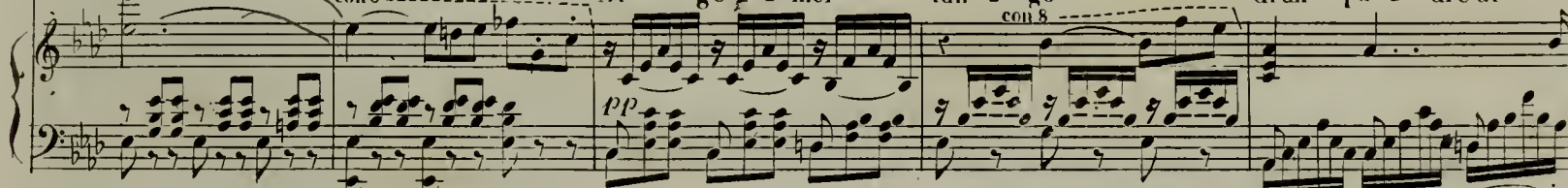
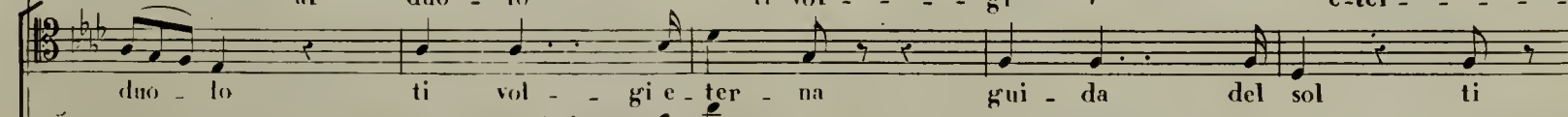
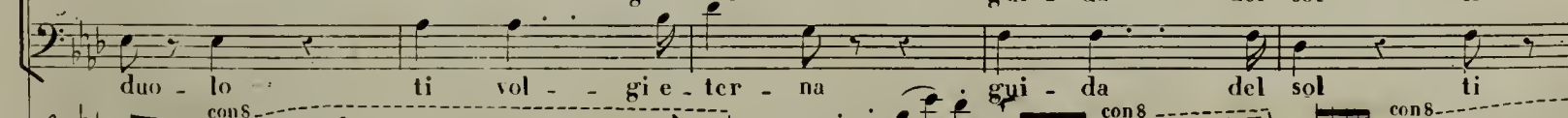
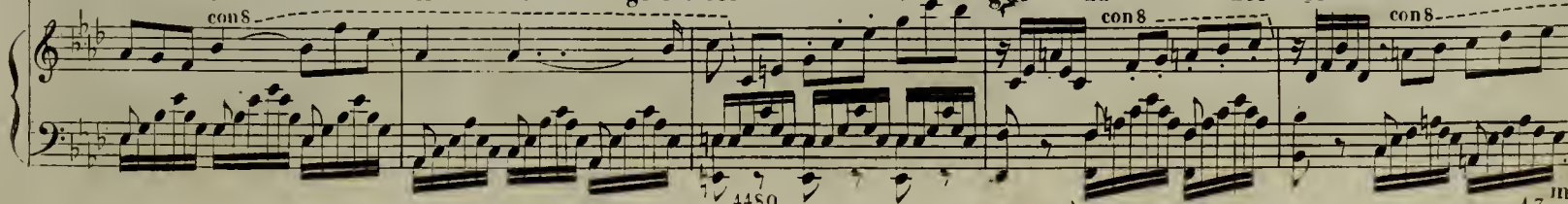
Principe del S. R. I. e Socio corrispondente della R. Accademia Pontoniana di Napoli e di varie altre Illustri d'Italia ec. ec.

DAL CAV.^E M.^O

GIOVANNI PACINI

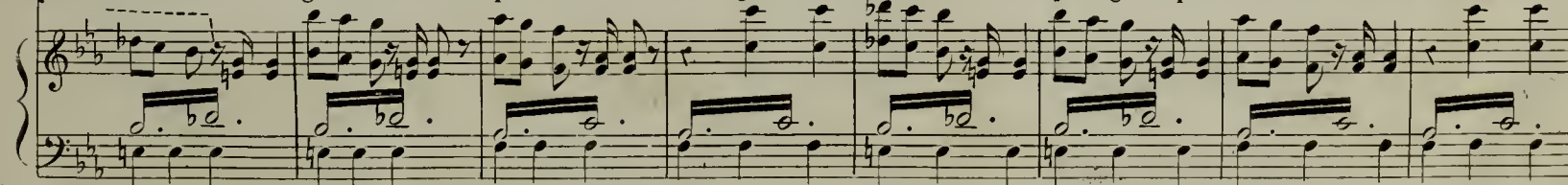
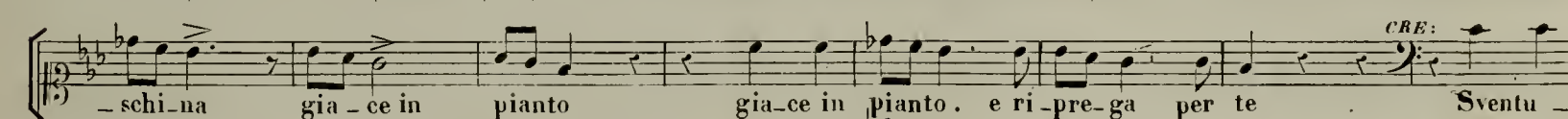
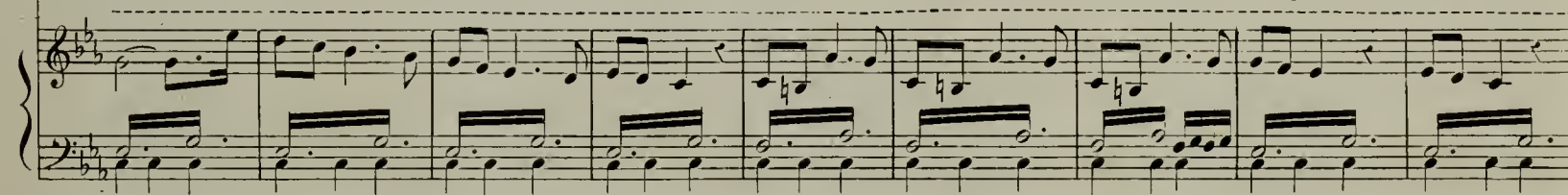
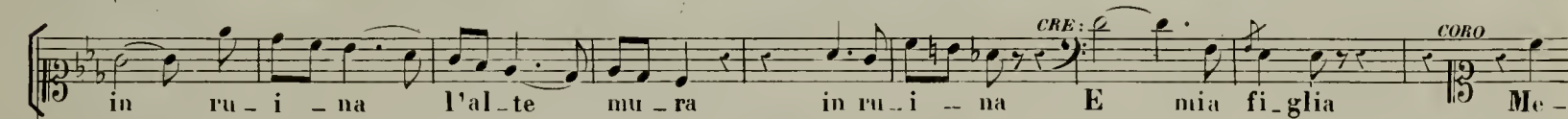
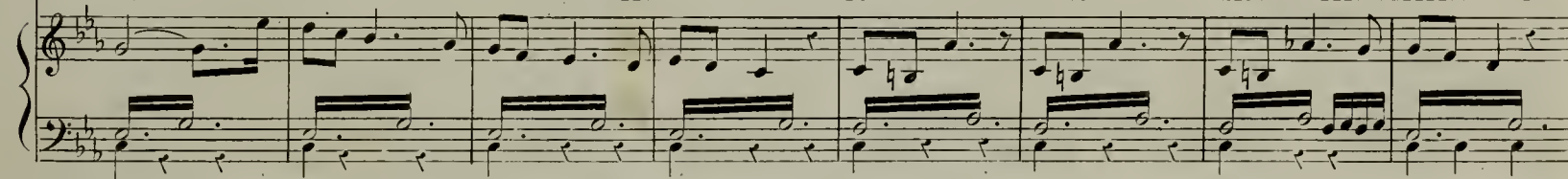
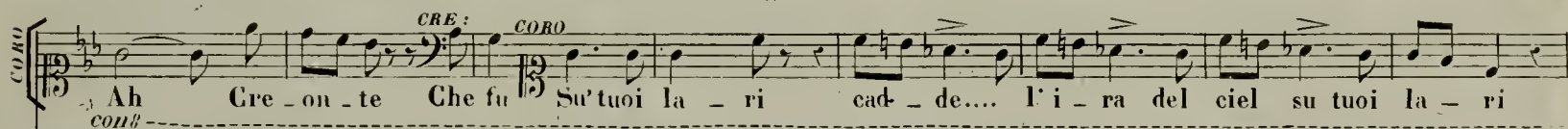
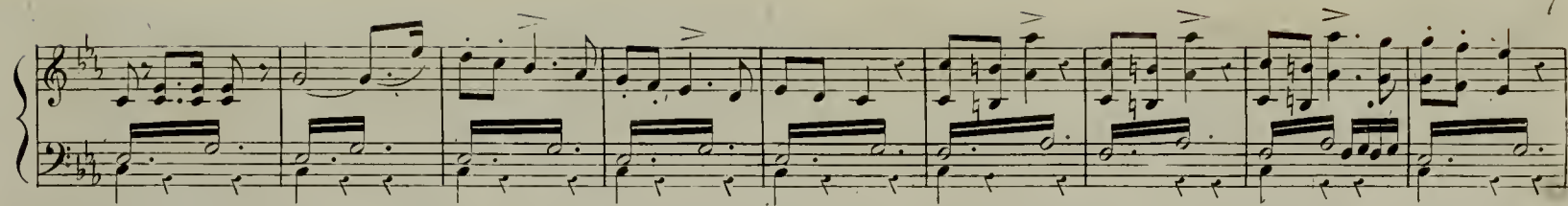
Direttore del Regio Istituto musicale della Real Cappella e Camera

DI S. A. R. IL DUCA DI LUCCA

sangue pietà te'n prenda ebbi una figlia
sola speranza........... a' dì miei tardi sola miav_
_vanza Giasone Giason ell'ama di co_re di mente pro_de marito d'una furen_te! nò dee tal
nodo rompersi? di? il ciel quel nodo non ma_le_dì ah!............................il ciel quel nodo il ciel quel
con 8

CRE-
no .... do non ma - le - dì
vo - - ce
CALCANTE
Al ge - - mer
CORO
Al ge - - - - mer lun - go di un pa - - - dre al
Al ge - - mer lun - go di un pa - dre al
con 8
pp
di mor - - te suo - nò tre - men - da il ciel quel nodo non ma - le -
al duo - lo ti vol - - - - gi e - ter - - - -
duo - lo ti vol - - gi e - ter - na gui - da del sol ti
duo - lo ti vol - - gi e - ter - na gui - da del sol ti

- di ah! .... il ciel quel no - do il ciel quel no - - - - - - - - - do non ma - le -
na ti vol - - - - gi gui - da del sol del
vol - gi ti vol - gi gui - da del sol del
vol - gi ti vol - gi gui - da del sol del
- di no il ciel quel no - - do non ma - - le - di no
sol ti vol - gi e - - - ter - - - na gui - da del sol ti
sol ti vol - gi e - - - ter - - - na gui - da del sol ti
sol ti vol - gi e - - - ter - - - na gui - da del sol ti

il ciel quel no _ _ - do non ma_ _ _ _ledi ah si quel no_do ei ma _ _ _ le _ _
_ dì
vol _ gi gui _ _ da del sol
vol _ gi gui _ _ da del sol
vol _ gi gui _ _ da del sol
Allegro

Ne sal - va al - to si - gnor per - du - ti non ne mi - ri non ne mi - - ri ab - bat -
Col Bassi
Ne sal - va al - to si - gnor per - du - ti non ne mi - ri non ne mi - - ri ab - bat -
con 8
CAL. CRE: CAL: CRE: a piacere
- tut - ti Ne sal - va No - - stro Re Che spa - vento ah che vidi là
- tut - ti No - - stro Re
- tut - ti No - - stro Re
con
dentro che vidi che vidi
Allegro vivace
rall.

CORO
CRE:
CORO
Ah Cre_on_te Che fu Su'tuoi la_ri cad_de.... l'i_ra del ciel su tuoi la_ri
cont
in ru_i_na l'al_te mu_ra in ru_i_na E mia fi_glia Me_
CRE:
CORO
_schi_na gia_ce in pianto gia_ce in pianto. e ri_pre_ga per te Sventu_
CRE:

CALC:
_ ra_ti Quai dan_ni ra_u_na il fu_ro_re del cie_lo sul Re quai dan_ni ra_
Quai dan_ni ra_u_na il fu_ro_re del cie_lo sul Re
Quai dan_ni ra_u_na il fu_ro_re del cie_lo sul Re
Quai dan_ni ra_u_na il fu_ro_re del cie_lo sul Re quai dan_ni ra_
CORO
_u_na ah!
quai dan_ni ra_u_na il cie_lo sul Re
quai dan_ni ra_u_na il cie_lo sul Re
_u_na il cie_lo sul Re
ALL°
ALL°
F

D 4480 D

rall:
CREO:
Ah nato al pian _ to non eb _ bi un di sol un di sol di gio_i _ re fra sgomen _ ti ri _
FF
rall:
_ creb _ be vissi ognor nel martir vissi ognor nel mar _ tir d'una fi _ glia si ca _ ra or la
con pass:
col canto
a Tempo
sor_te è si a _ ma _ ra deggio dun _ que pe _ rir sen _ za spe_me e de _ sir ah! nato al
affrett:
affrett:
F

pian _ to non eb _ bi un di sol un di sol di gio _ ir fra sgomenti nato al pianto vissi ognor nel mar _
_ tir ah....... vissi o_gnor ah....... vissi o_gnor nato al pianto vissi o_gno _ _ _ _ _ ra nel mar _ tir
CAL:
dal pian_to ri _ sur_se la spe _ ran _ za ta _ lo _ ra ai do _ len _ ti ri _ _ al _
ti ra _ che_ta dal pian_to ri _ sur_se la spe _ ran _ za ta _ lo _ ra ai do _ len _ ti ri _ al _
ti ra _ che_ta dal pian_to ri _ sur_se la spe _ ran _ za ta _ lo _ ra ai do _ len _ ti ri _ al _
con 8

CRE.
_za_ronsi a vi_ta i mo_ren_ti tor_nò gio_ja di lun_go sof_frir tor _ _ _ _ _ _ _ nò Ah! nato al
_za_ronsi a vi_ta i mo_ren_ti tor_nò gio_ja di lun_go sof_frir tor _ _ _ _ _ _ nò
_za_ronsi a vi_ta i mo_ren_ti tor_nò gio_ja di lun_go sof_frir tor _ _ _ _ _ _ nò
ff
pian_to non eb_bi un di sol un di sol di gio_i_re fra sgo_men_ti ri_creb_bi vissi o_
pp
con 8
rall:
_gnor vissi ognor nel mar_tir fra sgomenti nato al pianto vissi o_gnor nel mar_tir ah! vis_si o_gnor ah vis_si o_

CRE:
Più mosso
-gnornato al pianto vis_si o_gno — — — ra nel mar _ tir fi _ glia fi _ glia na_
CAL:
ri _ al za_ron_si a vi _ ta i mo _ renti tor_nò
ri _ al _ za_ron_si a vi_ ta i mo _ renti tor_nò
ri _ al _ za_ron_si a vi _ ta i mo _ renti tor_nò
_sce _ _ sti al pian_to ed al do_lor na_sce_sti al mar _ tir na_scesti al mar _
gio _ _ ja di lun _ go sof _ _ frir di lun_go sof _ _ frir di lun_go sof _ _ _
gio _ ja di lun _ go di lun_go di lun_go sof_frir di lun_go sof _ _ frir di lun_go sof _ _
gio _ ja di lun _ go di lun _ go di lun_go sof_frir di lun_go sof _ _ frir di lun_go sof _ _
4480

-tir na-sce-sti fi - - - glia na-sce - - - sti al mar - - - - - - tir
-frir tor-nò da lun - - - go sof - - - - - - - frir
-frir tor-nò da lun - - - go sof - - - - - - - frir
-frir tor-nò da lun - - - go sof - - - - - - - frir
ppp
ppp
sempre p

MEDEA

Melodramma tragico di Benedetto Castiglia

Posto in Musica e Dedicato

A. S. E. IL PRINCIPE

ETTORE PIGNATELLI MONTELEONE CORTEZ

Principe del S. R. I. e Socio corrispondente della R. Accademia Pontoniana di Napoli e di varie altre Illustri d'Italia ec. ec.

DAL CAV.^r M.^o

GIOVANNI PACINI

Direttore del Regio Istituto musicale della Real Cappella e Camera

DI S. A. R. IL DUCA DI LUCCA

4481. „*S'ei m'amò per lui perdei*,„ SCENA E CAVATINA Eseguita dalla Sig.^ra Geltrude Bortolotti. Fr. 3. 50.

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I.R. Teatro alla Scala. Torino presso Evasio Bocca e C.^o
Chiasso presso l' Euterpe Ticinese. Firenze presso Ant.^o e Mich.^e Ducci. *Napoli presso B. Girard e C.^o*

MEDEA
Nè riede ancor sveller da me po _ tessi fe _ ro pen _ sier

qual vam_pa
oh ciel!
tre anni io qui d'eb_brez_za con Gia_son coi fi_gli eb_bi de'miei ri_
_mor_si fin la vo_ce fin la vo_ce non scorsi ed or ec_co entro mie vene io
sento quel ribol_lir che con orror rammento.
(guardando verso la finestra)
al_beggia, ed egli
a tempo
pp
F

(con passione)
tut_ta la not_te in pian _ to so _ la sola me la _ scia, è già più notti e
poco più animando
marcato
sola e in pianto sempre salva gran Dio, me salva i figli, lui, se mai gl'occhi sovr'
(pensa)
(agitata con dolore)
poco presto
All.o agitato
al _ tra egli po_sò se a miei figliuoli torre egli l'a _ mor fu_rarmi se un pensier so _ lo
con tutta forza
(pensa)
e_gli potria gran Di _ o troppo troppo già un dì s'i_norri _ di _ _ o

Andante affettuoso
Se m'a_mò, per lui per_de_ _i la vir_tù, la patria, il no_ me; del fra_
_tel del pa_dre io fe_ _i scampo a lui ah!
ah se mi amò ah se mi a_
mò dol _ci di di san_ gue in_
Più mosso assai
con la parte
1º Tempo

_trisa poi tra mari poi tra mari erranti in_vi_ta dol_ci dì ah dol_ci
dì, e qui madre i_gnota e moglie eb_ _bi pace il cor quie_
_tò eb_ bi pace eb_ bi pa_ce il cor quietò qui qui il cor
il cor quie_tò Dio tal pace a me si toglie che sia ver no mai
(con accento appassionato)

All.º vivace
lento
(con rabbia)
All.º giusto
ver mai ver Di_o nò.
ff All.º vivace
All.º giusto
Chi mai giunge? ah! fi _ gli.
LICISCA
Al se _ no ti
cor _ rono.
MEDEA (stringendoli al seno)
Dolci ca_ri oh co_me belli.
pp rall:
LIC:
Di duol pie_no è il tuo vol _ to e piangi oh! che son confor _ to i

1º Tempo
MED:
figli. Ama_ri pe _ gni credi son per me.
LIC:
Tu piangi, tu piangi Medea per_chè? perchè?
a tempo
ff 1º Tempo
ff
colla parte
Più mosso
a piacere
rall:
più rall:
All.º giusto
tr
ff
p
Or_ri _ bil so_spet _ to il san _ gue m'agghiaccia, la men_te ri_bol _ le, ho

rall:
gel nel _ la fac_cia, io strin_go mie ma_ _ni vi bruccia un de_lit _ to il duo_lo a mei_
affrett:
_gno _ to dell' uom de_re_lit_to ah figli se tolti mai foste alla madre se i
con8
Più mosso
vili lasciarvi in preda qui al padre ah ah tut _ _ ti pria spen _ ti si spen _ _ ti sa_
rall: un poco
_ran _ no me so _ la me ma _ dre miei fi _ gli s'a _ vran _ no ah
affrett:

a 4484 a

tut_ti pria spen_ti con me ah tutti spen_ _ _ _ _ _ _ _
_ti spenti con me spenti con me ah .... con me
LIC:
Che di ei Gia_so _ne
MEDEA
Gia_so _ne
ah quel fe_ro l'at_tesi nè venne ah! truce pen_sie_ro

madre se all'i_ra deh vile lasciarvi qui il padre ah ah tut_ _ti pria spen_ti si
mi_ra li stringi al se_no al sen
rall: un poco
affrett:
spen_ _ti sa_ran_ _no me so_la me ma_dre miei fi_gli s'a_vran_no ah
tut_ti pria spen_ti con me ah tutti spen_

_ti spenti con me spenti con me ah ...... con me sian
spen_ti si spen_ti si spen_ti con me ah......
...... spen _ ti con me spen_ti con me spen_ti con me spen _ _ti con
me.

MEDEA

Melodramma tragico di Benedetto Castiglia

Posto in Musica e Dedicato

A S. E. IL PRINCIPE

ETTORE PIGNATELLI MONTELEONE CORTEZ

Principe del S. R. I. e Socio corrispondente della R. Accademia Pontoniana di Napoli e di varie altre Illustri d'Italia ec. ec.

DAL CAV.re M.o

GIOVANNI PACINI

Direttore del Regio Istituto musicale della Real Cappella e Camera

DI S. A. R. IL DUCA DI LUCCA

N.o 4482 *Odi sola in preda„* **SCENA E DUETTO** Eseguito dalla Sig.ra Bortolotti e dal Sig.r Pancani. Fr: 4.50.

Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala. Torino presso Evasio Bocca e C.o

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese. Firenze presso Ant.o e Mich.e Ducci. Napoli presso B. Girard e C.

(Medea)

2 GIASONE
REC.vo
Larghetto
MED.
Perchè allon_tani al mio giunger i figli
Gia_
FF
_son t'appres_sa il vedi tù? pallore pianto ho nel volto
And.te affett.to quasi all.o
la quarta alba è
con 8
pp
que_sta ch' io qui t' at_te_si troppo mi co_sti in mente pensier im_puro in te creder nol
pp
pos_so ne il debbo ep_pur ge_mente io son che mai

D 4482 D

tanto che mai tan _ to t'affanna
REC.vo
di te ignorar non vò
GIAS:
Me _ de _ a l'amor de' figli il regno ei
con 8
tutto perdean ben sai
All.
MED:
E non riman per loro il nostro a _ mor
lento
GIAS:
REC.vo
Steril sollie _ vo ai
mali
MED:
Ma in fin che pensi?
GIAS:
Dir nol so
ALL.tto
tal'ora a una speme m'affi _ do e poi ri _
con 8
_ penso a te, all'an _ gosce che per me
REC.vo
sof _ fristi e m'ar _ re _ tro
MED:
Ma pure terribil

con forza e rabbia
tanto idea tu volgi che il conforto solo del guardo tuo del tuo parlar mi tolga Gia_son men velo schietto
FP
parla ti geme al_to rimorso in petto
GIAS:
Oh! che mai fa_vel_li
MED:
con forza
Ria donna io son ah non l'ob_
FF
F
_blia
Allegro Moderato
p
con rabbia
O_di
rall:
con pass:
sola in preda a mil_le pensier tru_ci at_tendo at_tendo tu non giungi

D 4482 D

e al_lora in _ ten _ do pianti e tremo ah sai per te
mi racche _ to e poi sei pre _ so d'altra io di _ co e i cenni e il fe_ro sog _ guar_
affrett:
_ dar sovvie _ mi in _ te _ ro il di lungi oh ciel tu il vè? ah tal pal _
_ lor tai solchi in _ fis - se quel pen _ sier che in cor si

affrett:
rall:
fis _ se deh la calma a me deh rendi il tuo amor l'antica fè a me tu
con 8
FF
ren _ di l'amor la fè deh ren _ di a me l'anti _ co a _ mor deh ren _ di a
me ah la fè l'amor l'amor l'amor l'antica fè
FF
FF
GIAS:
Che mai pensi? Oh! in cor pro _ fon _ da s'io pie _

D 4482 D

MED:
GIAS:
_tà di te pur sen _ to Ei pie _ ta _ de Oh se rammen _ to quanto
deg _ gio al tuo sof _ frir ah! ma fu _ ren _ te agghiaccio tre _ mo
pp
che sui fi _ gli il ciel nol scon _ te io sal_var_li bramo all'
on _ te del _ le genti delle genti al male _ dir
con 8
1.° TEMPO

rall:
quindi quindi voti al ciel le notti anco i gior _ ni in _ van invan sta
muto mi re_spin_ge nega a _ ju _ to vedi or don _ na il mio martir mi re _
_ spin _ ge nega a_ju _ to vedi or don _ na il mio martir pei fi _ gli ve _ di il mio mar_
con 8
_ tir pei fi _ gli ve _ di oh don _ _ na il mio martir il mio martir pei figli vedi il mio mar_

D 4482 D

MED:
Andte affettuoso
tir
Dunque pei figli? ebben t'ac - cqueta
pp
col canto
vi - ta qual no - i traggon quie - ta han - no un ri - co - vro quì dentro ignoti
soli fia meglio lasciaquei voti sul tron perdem - mo no - stra vir -
- tù per noi la pace so - la quì fù ah per noi la pa - - - - ce sola
con 8

10
sola quì fù
lasciaquei
GIAS:
Me_de _ a d'or_ro _ re aisventu _ ra _ ti lanostrainfa _ miagiorni a se_ga _ ti
voti
ah! no t'ac_queta
an _ co ro_mi _ ti sempre do_lo _ re esilio o_vun _ que sprgio ter_rore non pensi o
sul tron per_dem _ mo no _ _ stra vir _ tù per noi la
donna nontremi ohi_mè alciel non vol_gi tuo cor la fe non pen_si o donna per lor per
con 8
con 8

D 4482 D

string: rall: e marc:
pa_ _ce la pa_ _ _ _ce sola per noi la pa_ce sol quì fù
te ah alciel non vol_ _ _ _gi al cie_lo al ciel ri_volgi il cór la fè
la pa_ce quì fù
la fè la fè
All°
È ve_ro io dun_que
sup_plice te_co ver_rò ma al_me_no priam'assi_cu_ra toglimi

Prende per mano Giasone e la conduce presso i penati
questo angosciar del se _ no
In tempo
colla parte
a piac:
mira i pe _ nati giurami ch'altra non ha tuo a _
col canto
GIAS:
MED:
con forza
con ironia
GIAS:
_ mor Perchè giurar Si giuralo Me _ de _ a Me _ de _ a ten prega Folle mi sembri
MED: (Medea e compresa di furore)
tu La fu _ ria anzi già v'è ri _

D 4482 D

bolle che in_colco che in_col co un di
cres:
FF
Più presto
GIAS:
1º Tempo
rammen _ ta _ lo giu _ ra su tosto or or No mai
FF
MED:
con dolcezza
Gia _ son pie _ tà
giura Nol
GIAS:
All.º vivace
vo
FF
MED:
(con ironia)
Ben stà ben stà ecco i figli e t'arretri _ no

All.º agitato
giun - ge giun - ge a vol di un e - rin - ni quest' i - ra le mie
man non rav - vi - si l'a - di - ra fu - ria in vol - to singhiozzi tre -
- mar ah! me - schin questa don - na tu a scherno a Di - o in
braccio ti col - go in in - ferno ti se - guo in in - fer - no
con 8

D 4482 · D

(con ironia)
va no vel lo no vel lo a ma to re ben van ne
el la at ten de ah' ella at ten de la se guiad a
con 8
rall.
a Tempo
mar ben van ne ben van ne la se gui la seguiah in in fer
no ti col go ti col go nel

GIAS:
ciel
Oh! fu_ro_re no_vello già spi_ri fe _ ral donna impla_ca_ta già sem_
Tempo doppio
ben stacc:
_pre ne' dolor ne' scia gura che stempri il tre_men _ _ _ do abbor_ri_to ran_
MED:
Furia in volto sin
_cor donna prega ri_prega che il cielo am_bi coprii ne_terno d'un velo prega or donna ri_

_ghiozzi tre _ mare ah! ah! me _ schin questa donna tu a
_ prega ri _ prega ah! oh! fu _ ro _ re no _ vel _ lo già
scher _ no a Dio in braccio ti colgo all'in _ fer _ no oh no _ vello ama _ to _ re ben van _ ne
spi _ ri fa _ tal donna impla _ ca _ ta più sem _ pre ne fu _ ror ne scia _ gu _ ra che stem _ pri
el _ la t'atten _ de la segui ad a _ mar va va la se _ gui ad
il tre _ mendo abbor _ ri _ to ran _ cor l'avve _ ni _ re dei fi _ gli non cu _ ri

18
a _ mar........ ah! a Dio in brac _ cio ti col _ go ti col _
sit'accie _ _ _ _ chi t'ac_cie _ chi nel fol _ le nel fol _
_ go nel ciel va va la se _ gui ad a _ mar
_ le tuo a_mor l'avve_ni_re dei fi_gli non cu_ri sit'ac_cie _ _
ah! aDio in brac cio ti col _ _ go ti col go nel
_ _ _ _ _ chi t'ac_cie _ _ chi nel fol _ _ le nel fol _ _ le tuo a_

D 4482 D

a piacere

ciel orvanne inbreve vedremchipo_trà

_ mor l'inno _

ah! Dio in brac _ cio ti col _ _ go nel ciel

_ cen _ _ _ te l'inno _ cen _ _ te si _ cu _ _ ro si _ cur

8

con 8

Atto II°

CORO E SCENA PRIMA DELLA CAVATINA CASSANDRA

MEDEA DEL M° PACINI.

Proprietà degli Editori.

Firenze presso Ant.° e Mich.e Ducci. Chiasso presso l' Euterpe Ticinese.
Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.
m 4483 m
Torino presso Evasio Bocca e C.° Napoli presso B. Girard e C.°

Coro
pian - to il tuo po - - - pol si rom - pe! per-chè sde - gno co - -
Coro
- tan - to? Sa-cra Di - va, ne ai - ta nel duol del-la vi-ta! ne ai - ta ne a -
Sa-cra Di - va, ne ai - ta nel duol del-la vi-ta! ne ai - ta ne a -
- i - ta ne a - - i - - - - - ta. O tu dell' e - ter - no pen -
- i - - - - - - - - ta
Allegretto grazioso
Nel dolor della vita! ne aita ne a - i - - - - - ta.
staccato
Allegretto grazioso

-sie - ro scin - til - la,
in te del-la pa-ce, dell' ar-ti gran
del fo - co su - per-no in - tat-ta fa - vil - la:
del fo - co su - per-no fa - vil - la:
p
staccato
Di - va,
s'in-do - - - ra,
il tempo fu - ga-ce s'in-do-ra, s'av - vi - va.
s'av - vi - - -
il tempo fu - ga-ce s'in-do-ra, s'av - vi - va.
s'av vi - - -
staccato

Allegro vivace
FF
Al crol-lar
va.
Al crol-lar al crol-lar di tua lancia spa - ri - ro
va.
Al crol-lar al crol-lar di tua lancia spa - ri - ro
Allegro vivace
FF
le cit-tadi,
Largo
Lo stesso movimento
Ma deh scam-pa da tru - ce mar - ti - ro chi al tuo
le cit-tadi, le cit-tadi, i reami, gl'im-pe - ri, Ma deh scam-pa da tru - ce mar - ti - ro chi al tuo
le cit-tadi, le cit-tadi, i reami, gl'im-pe - ri, Ma deh scam-pa da tru - ce mar - ti - ro chi al tuo
con 8
p Largo
legato

che si pro_stra al tuo no _ me nel duol! ma deh scampa dal mar_
ma deh scampa dal mar_
che si pro_stra al tuo no _ me nel duol! deh scampa . oh
che si pro_stra al tuo no _ me nel duol! ma deh scampa dal marti_ro
con 8
_ti_ro che si pro_stra nel duol! che si pro _ stra nel duol! ah
_ti_ro
Diva, che si pro_stra nel duol! che si pro_stra nel duol! ah
che si prostra al tuo no _ me nel duol! ah

che si pro_stra al tuo no _ me nel duol! che si prostra al tuo no _ _ _ _
che si pro_stra al tuo no _ me nel duol! che si prostra al tuo
che si pro_stra al tuo no _ me nel duol! oh
_ me oh gran nume nel duol!
no _ _ _ _ me oh gran nume nel duol!
nu _ _ me pie _ _ tà
p
cres:
FF

MEDEA

Melodramma tragico di Benedetto Castiglia

Posto in Musica e Dedicato

A. S. E. IL PRINCIPE

ETTORE PIGNATELLI MONTELEONE CORTEZ

Principe del S. R. I. e Socio corrispondente della R. Accademia Pontoniana di Napoli e di varie altre Illustri d'Italia ec. ec.

DAL CAV.^E M.^O

GIOVANNI PACINI

Direttore del Regio Istituto musicale della Real Cappella e Camera

DI S. A. R. IL DUCA DI LUCCA

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala
Chiasso presso l' Euterpe Ticinese
Firenze presso Ant.^o e Mich.^e Ducci
Torino presso Evasio Bocca e C.^o
Napoli presso B. Girard e C.^o

stuol di re_jet _ ti
di tuė fe_ _de_ _li
opra è quel ve_ _lo
a di cru_de_ _li
ne sal _ va oh! ciel ne sal_ _ _ _ _ _ _ _ _va ah! ah!

coi cri_ni spar_si li_ _ _vi_di pet_ti ve_di pro_ _
Ve_di pro_ _
Li_vi_ _di pet_ti
Coi cri_ _ni spar_si
_strar_si stuol di re_ _jet_ti di tue fe_de_ _li o_pra è quel ve_lo a di cru_
_strar_si stuol di re_ _ _jet_ti si_gnor
stuol di re_ _
ve_ _di pro_ _strarsi stuol di re_ _jet_ti stuol di re_ _

tr
-de - - - - - li ne sal - - - - - va ah
si - gnor si - gnor ve - di ve - di
- jet - ti ve - di prostrar - si ve - di ve - di
- jet - ti ve - di prostrar - si ve - di ve - di
ciel di tue fe - de - li o - pra è quel ve - lo ah! di cru - de - - - li
si - gnor si - gnor si -
ve - di pro - strar -
ve - di pro - strar - si stuol di re - jet - ti ve - di pro - strar -

4484

ciel
nel dolor della vi _ ta sacra Diva ne a _ j _ ta
nel do_lor ne a _ j _ ta
ne a _ j _ ta ne a _ j_ta ne aj_ta o Di_va nel duol
pp
pp
Allegretto
con 8
rall.
Ah!

4484

ric - dan le lie - te gior - na - te d'eb - brez - za........ che l'a - ni - me
cons
que - te la pa - ce ca - rez - za...... la pa - ce...... ca - rez - za
sull'a - ria su i
ma - ri ri - ful - ga il de - si - o........ la ter - ra ri - schia - ri il ri - so d'un

Di _ o ah rie _ _dan le lie _ _te gior _ na _ _te d'eb _ brez _ _za che l'a _ _ ni _me
que _ _ _ _te la pa_ce ca_rez_za ca _ _rez _ za che l'a _ _ ni _ me que _ _ _
_ te gli spir _ ti ca_rez_za ca _ rez _ _ _ _ za
cong.
Coi cri _ ni
Coi cri _ ni
Coi cri _ ni spar _ si
pp

spar - - si ve - - - di ve - di pro - strar - - si
spar - - si li - - vi - di pet - ti ve - di pro - strar - - si
ve - di pro - - strar - si
cres.
rall.
Ah! ah
stuol di re - - jet - - ti vedi vedi si - - gnor si - - gnor
stuol di re - - je - - ti vedi vedi si - - gnor si - - gnor
vedi vedi si - - gnor si - - gnor
FF

10
rie_dan le lie_te gior_na_te d'eb_brez_za....... che l'a_ni_ma
cons
que_te la pa_ce ca_rez_za........ la pa_ce......... ca_rez_za
sull' a_ria su i ma_ri
A tor_ni_no lie_te giorna_te d'eb_
A tor_ni_no li_te giorna te d'eb.
A tor_ni_no lie_te giorna_te d'eb_

4484

CAS.
brez _za Ri _ fulga il de _ si _ o ah rie _ _dan le lie _ _te gior_na _ _te d'eb_
_brez _ _za
brez _za oh l'a _ _ni _ _ma quie _
CAS.
BASSI
_brez _ _za che l'a _ _ni _ma quie _ _ _te gli spir _ ti ca _rez _za ca _
te gli spir _ti ca _ _rez _ _za ca _ _rez _
cons
_rez _za che l'a _ _ni _ma quie _ _ te gli spir _ ti ca_rez_za ca _
UOMINI
ca _ _rez _
za gli spir _ti ca _ _rez _ _za ca _ _rez _
cons

TEMPO DI MARCIA
s'avvi — va
s'avvi — va
— ga — ce s'in — do — ra, s'av — vi — va s'avvi — — va
— ga — ce s'avvi — — va
dolce
nell' am — ba — scia, nel
nell' am — ba — scia, nel
nell' am — ba — scia, nel
nell' am — ba — scia, nel
cres:
dolce

pian - to il tuo po - - - pol si rom - pe! perchè sde - gno co -
pian - to il tuo po - - - pol si rom - pe! perchè sde - gno co -
pian - to il tuo po - - - pol si rom - pe! perchè sde - gno co -
pian - to il tuo po - - - pol si rom - pe! perchè sde - gno co -
con 8
cres:
- tan - to? sacra Di - - va, ne a - i - - ta nel do - lor nel dolor della vi - ta! sacra Di - va, ne' a -
- tan - to? sacra Di - - va, ne a - i - - ta nel do - lor nel dolor della vi - ta! sacra Di - va, ne' a -
- tan - to? sacra Di - - va, ne a - i - - ta nel do - lor nel dolor della vi - ta! sacra Di - va, ne' a -
- tan - to? s'acra Di - va, ne a - i - - ta nel duol ne a - - -

-i - - - - tà .
-i - - - - ta .
-i - - - - ta .
-i - - - - ta .
p
pp
p dolce

MEDEA

Melodramma tragico di Benedetto Castiglia

Posto in Musica e Dedicato

A. S. E. IL PRINCIPE

ETTORE PIGNATELLI MONTELEONE CORTEZ

Principe del S. R. I. e Socio corrispondente della R. Accademia Pontoniana di Napoli e di varie altre Illustri d'Italia ec. ec.

DAL CAV.^r M.^o

GIOVANNI PACINI

Direttore del Regio Istituto musicale della Real Cappella e Camera

DI S. A. R. IL DUCA DI LUCCA

„*Piange ognuno*„ **SCENA E DUETTO** Eseguito dalla Sig.ra Austin e dal Sig.r Pancani — Fr. 2.50.

N. 4486.

Firenze presso Ant.o e Mich.e Ducci. Chiasso presso l'Euterpe Ticinese
Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala
Torino presso Evasio Bocca e C. Napoli presso B. Girard e C.

(Medea)

CAS:
GIA:
LARGHETTO
tol_ga Ma quali? Ah fero è bene il mio mar_ti_re!
Piange o_
_gnu_no, ognun te_me pe_ri_gli; ma ben al_tro è in mio cor lo sgo_men_to! ah pre_go in vano sal_vare i miei
fi_gli! sot_trar me d'implaca_to fu_ror prego in vano prego in va_no sal_va_re i miei figli, sottrar_
me d'im_pla_ca_to fu_ror! sot_trar me d'impla_ca_to fu_ror!
CAS:
Non sco_rar_ti è su_te la gran

4486
m

Di _ va, che Co_rin_to da nembi asse_cu _ ra; d'u _ _ na man el_la il tem_po mi_su _ ra, sten_de
l'altra de' prodi sul suol sten _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ de in quest' erma val_le a dal ter _
_ ro _ re, dal _ la fame la gente pe _ ri _ a, un sol guardo un sol guardo la Diva lar _ gi _ va è la
con 8
val _ le ri_sur _ se dal duol risur_se la val _ _ _ _ _ le risur _ _ _ se dal

duol
non sco _rar _ ti
Da _ _ to a Glauca oh mia fede l'i_gna_ra non sa di che d'orror si pre_para deh che un nodo di sangue sia
non sco _ sarti Gia _ so _ ne ah duol un sol guardo un sol guardo la diva lar_giva e la val _ le risur _ se dal
tol_to che espia_to ri _po_si in quel cor dato a Glauca oh mia fede che fe _ li_ce che fe _ li _ ce ripo_sa in quel
Opp =
dal
duo _
duol risurse dal duol e la valle ri_surse risurse dal duol
dal
duo-
cor riposa in quel cor deh fa che fe _lice ri _posa riposa in quel cor

Moderato

CORO

GIAS.
Pre - - ga o popol, prega o po-pol, tu non sa - i qual tu -
- mul-to qual tu-mul-to è in me di guai pre-ga po-pol, prega prega
CASS. a piacere
Be - - ne-det-to t'ha la
Di - va va va
All? vivace
van-ne van - ne al-la tua pro - le di men
p
p
foschi il ciel de - sti - na, fia com - più-ta la ru - i - na di chi tè contami - nò

G 4486 G

van _ ne van _ ne spe _ ra spe _ ra fia com _ più _ ta la ru _
_ i _ _ na di chi te con_ta_mi _ _ _ nò
con 8
rall.
a tempo
GIAS.
con _ ta _ mi _ nò Fos _ se ver! per me per me nol chie _ do, sol pei _
con 8
con 8
fi _ gli, ah! sventu _ ra _ ti! o miei ca _ ri al fin pla _ ca _ ti per voi i
8

GAS.
GIAS.
Fia com_piu_ta la ru_i__na di chi te con_ta_mi-
Fau _ sti.......... il ciel par_lò
fos__se ver!
_nò van__ne van__ne spe__ra spe_ra fu com_piu__ta la ru_
fos__se ver! per me non chie__do, sol pei figli il ciel
_i__na di chi te conta_mi_nò
par_lò
ah
cong
cong

4486

rall. Più Mosso
conta - mi - nò ah van - ne van - ne spe - - - ra il ciel per te per te par -
il ciel par lò il ciel per me per me par - lò il ciel per me per me par -
- lò il ciel per te per te par - lò per te par -
- lò il ciel per me per me par - lò per me par -
FF
- - - lò
- - - lò

MEDEA

Melodramma tragico di Benedetto Castiglia

Posto in Musica e Dedicato

A. S. E. IL PRINCIPE

ETTORE PIGNATELLI MONTELEONE CORTEZ

Principe del S. R. I. e Socio corrispondente della R. Accademia Pontoniana di Napoli e di varie altre Illustri d'Italia ec. ec.

DAL CAV. M.

GIOVANNI PACINI

Direttore del Regio Istituto musicale della Real Cappella e Camera

DI S. A. R. IL DUCA DI LUCCA

Prop. degli Editori *Dep. all'I. R. Bib.*

Privi, di madre, ben sai **SCENA E DUETTO** Eseguito dalla Sig.ra Bortolotti e dal Sig.r Valli Fr: 5. 50

N.° 4487-88

Firenze presso Ant.° e Mich.e Ducci
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese
Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala
D. D.
Torino presso Evasio Bocca e C.°
Napoli presso B. Girard e C.° (Medea)

MEDEA
Qui venirne ei pro_mi_se... ebben... l'at_tendo
REC.vo
a tempo
ei vien su in calma l'i_ra stagni_si in cor
REC.vo ppp
CREONTE
Cre_u_sa' troppo io for_se indu_gia_i....
MED:
No.... an_zi me
scusa s'io breve a te parlar chieder mi ar_diva
CRE:
Or via che posso?
MED:
Tu? gran ben m'ascol_ta

Andantino
Pri - vi, di ma - dre, ben sa - i,
due par - go - let - ti qui Gia - son re - ca - - va. Ma volgon og - gi più di ch'ei non li
guarda; muto stassi; me sfugge, e fiero pa - re si stanchi in un te - tro pen - siero! dirmi dei tu ch'ei
pensi so - vra lui chia - rirmi!
CREO:
Fi - glia, t'ac - que - ta il

4
REC.
Di_o a miei preghi ed a suoi mu_to man_tiensi e po_i ben sa_i, non stassi in qual s'appres_si a
MED.
CRE.
nozze cal_ma giamma_i. Nozze? non sò mi spiega. Ad o_gnuno celar_le, pria che le assenta il nume, degg'io
REC.
PP
MED.
ma a te? Pur qual pal_lor tu tremi! I_o tremar nò pro-
FF
PP
CRE.
_sie_gui pro_siegui. Ma infin Gia_son v'o tor_re e i figli suo_i da pover_ta_de; in_fa_mi pe_san sovr'
z 4488 z

MED:
CREO:
a Tempo
am_bi.... Si.... di ben!... mi_sfatti.... d'A _tru _ i... non suo_i. En _ tro mia ca _ sa
pp
FF
Pensi... pensi..: Si... ricovrar _ li. Ed a Giason... In dolce nodo u_nir la mia figlia e si da im_
_ pu_ri o_nor tornarli tutti Tut_ti? tut _ ti? nes_su_no! pria cadran di_strut _ _ _
_ ti!

CRE:
MED:
Donna.. o tu che ar_di_sci... Di' Cre - on - te... la tua fi_glia l'a_mi...
Allegro
pp
di?. Oh s'iò l'ho cara? oh s'io l'ho ca - ra? L'a - mi dunque? eb - ben: d'a - ma - ra
Presto
sor - te, tu, sot_trar sottrar, la dei? là dei sot - trar. Me_de - a... vi - ve!
deciso
a tempo
vi - - ve!! o cie_lo! oh cie_lo! mi rag_ghiaccia, mi rag_

ghiaccia sol tal no-me! s'ella u-disse!! oh Dio... le chiome mi si riz - zan!!...
deh pie-tà! pie-tà, pie-tà, pie - tà, ah!... per tua
FF
con 8
pp
fi - glia, per Gia - so - ne... ah me-schin!.. per
con 8
te, per te, pe' suo - i ti prego, per te, pe' suoi pe' suoi ti prego! veder

F 4488

vuo - i qui fu - ror d'i - niqui - tà?
con 8
ah ve - der
vuo - i qui fu - ror qui fu - ror qui fu - ror veder vuoi qui furor d'ini - qui -
un poco meno mosso
FF
CRE:
- tà
Vi - - - va pur ma infin che
puote donna in - fame, vil, men - di - ca! il pur sappia, e venga, e

con tutta forza
venga, anti_ca fiam - ma o_sten - ti, a che a che var_rà!
là nel
mar, com' em - - pia, a_vras - si tom - - ba al_fin tomba al_
_fin la orri_bil ma - ga fia ri_sani di tal piaga, di tal pia_ga, di tal
duol l'uma_ni - tà l'uma_ni - tà fia ri - sa - ni di tal
FF
con 8
FF

pia _ ga di tal duol di tal duol fia ri_sa_ni fia risani di tal duol l'uma _ ni _
FF
MED:
_ tà! Ah Cre _ on _ te; deh.. an _ co _ ra.. mi at _ ten _di... di tal
m. s.
pp
m.d.
maga... il po _ te_re il po _ te _ re com _ prendi
tr
Lento
And.te misterioso
Era ver _ gin, fan _

ciulla, e de' draghi, draghi orren _ di, le fiamme le fiamme conquise per_se_
_guiva_la il padre.. ed uc _ cise il fra_tello.. fe in brani.. e il git_
_to ah. Sulla strada del pa_dre a spa_ven_to lo git_ta_va l'i_ni_qua a spa_vento del
All.o vivace
ff
I.mo Tempo
re_gno la privava un vegliardo... e quel degno dalle fi _ glie ri_pe _ sto bruc_
Andante

MED: 1.mo Tempo
_ciò
CREO:
Ah ma _ _ le_detta e' il ciel sof _ fri _ va tan _ to or_ror tanto orror ne il distrug_
1.mo Tempo
sotto voce
Ne sapesti ancor tutto veleni, fiamme ar_
_ge_a e a mia stirpe ma _ le _ di _ va su mia figlia su mia figlia ognor ta_
_ca _ ne: le not _ _ ti el _ la im _ pre _ ca ella impre _ _ca so _ vra i
_ce _ a oh gran Dio deh schiac _ _ cia l'em _ pj di mia figlia appa _ _ . _ga il

teschi; ogni lu - - - me si ac_cie - ca: el_la
cor ah ma_ledet_ta ma - le - det_ta e il ciel soffriva tan - to or_rore deh schiaccia l'empia oh gran
s'al - - - za sui tur - bi - ni sui turbini.. e vien e vien! le
Di_o ah di mia figlia appa_ga ah di mia figlia appa_ga il cor appa - - ga il cor; e il ciel soffriva tanto or_
not - ti el - la im - pre - ca ella s'al - - - za sui
_rore ah ma_le_detta ma - le - detta deh schiaccia l'empia oh gran Dio ah di mia figlia appa_ga il

tur _ _bi _ ni sui turbini... e vien e vien!
cor ah di mia figlia appa_ga il cor appa _ _ _ga il cor oh di mia fi_glia o cie_lo appaga appa_ga il
non v'ha scam _ _ po; Cre_onte!... ella è or_renda quella maga!...orren _
cor appa _ _ _ga il cor oh ciel
a piacere
_da!... è un'Erinni! è un'Erinni! Creonte quella maga orren _ _ _ _da è orren _ da.
ma_ledetta maledetta ah di mia figlia appaga il cor oh cie _ lo.

CREONTE

Allegro

Il tuo dir, Cre - u - sa, in co - re in cor mi fa tre - mar.

MEDEA

Eb - ben?...

CREO:

Ma i nu - mi fia de - ci - dano....

MED:

E pre - sumi...

CREO:

Che pla - ca - ti ar - ri - dano.

MED:

Si?...

Si.

MED:

Deh tu an - cor, an - cor!!

CREO:

Ne - gar nol de - ve

a piacere

ff

l'uom se il cielo l'as_sen_ti
Maestoso
Allegro
MED:
A te par_la_i ma ba_da ma bada che in sua ven_det_ta che in
sua ven_det_ta il Di_o spes_so ingan_nò ba_da ba_da pe_rio pe_
_ri_o an_che sull' a_ra un vil! pe_ri_o an_che un vil!

non da .... la fu_ria la fu_ria a_sil.
CREO:
Donna, oh
tu!... bieca!... sangue?... si negl' oc_chi?... e che?... i_ni_qua...
forse con le_i d'an_ti_qua fe_de v'u_ni_ste? và
van_ne, oh, don_na gia troppo io ti sof_fer_
ff
p

si trop - - - - po trop - - po.............. oh donna io .... ti sof -
con 8
affannosa
Cre - - - - - on - - - te pen - sa pen - sa ch'il Di - o spes -
- fer - si bes - tem - - - mi a' nu - mi? a' nu - - - mi? l'ar - ti sai pur sai pur dell'
con 8
- - so in - gan - - - nò .... stir - - pe tu se - i tu se - i se - gna - ta
em - pie - - - - tà .... van - ne oh don - na oh don, na i - ni - qua
8
FF
p

G 4488 G

all' i-ra, il sa-i, il sa-i d'a-ver-no a te par-la-i
trop-po gia trop-po sof-fer-si oh don-na l'ar-ti tu sa-i
ba-da deh ba-da spes-so il cie-lo spes-so in-gan-nò non
don-na tu sa-i l'ar-ti l'ar-ti dell' em-pie-tà
dà non dà la fu-ria a-sil non dà non dà la fu-ria la fu-ria a-
vanne vanne donna ah trop-po ti sof-fer-si i-ni-quà i-

- sil non dà ... no ... non dà ... la ... fu - - ria a - - - sil
- ni-qua ah! ... l'ar - ti tu sai ... dell' em - - pie - - tà dell' - em - pie -
... non dà la fu-ri-a a - sil non ... dà ... a - - - - sil non ...
- tà tu sai tu sai dell'empie-tà dell' em - - - pie - tà dell' em - pie - - tà dell' em -
... dà ... a - - - - - sil non dà la fu - ria a - sil non
- - pie - tà dell' - - em - pie - - tà l'ar - - ti tu - sai dell' . em - pie -

G 4488 G

dà
m'at - - ten - - - - - - - di
tà
ah
van - - - - - - - ne
con 8

4489.

FINALE II° COBO

Fr. 2.50.

Firenze presso Ant° e Michele Ducci
Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I.R. Teatro alla Scala.
Torino presso Evasio Bocca e C°
110 Chiasso presso l' Euterpe Ticinese.
a. a.
Napoli presso B. Girard e C°

CORO di ragazzi
Di Gio _ ve l'ar_ca _ no degl'a _ stri s'an_ni _ da
Lo vol _ ge la na _ ve

che so - le vi gui - da il tem - po si av -
- vol - ve spa - ri - scan le gen - ti l'ar - can non si sol - ve
è e - ter - no fra spen_ti non oc - chio d'Id - di - o non
pre - go non duo - lo v'è il det - to d'Id - di - o sta e - ter - no

sta so_lo sta e_ter_no sta so_lo Id_dio sta e_ter_ _no
Sempre lo stesso tempo
CORO di donne
f
Rivi_ _vin del mondo gli spir_ti al suo
cen_no ma cie_ _co pro_fon_do sa_pe_re
CORO di ragazzi
nol denno non pre_go non

duo _ lo
v' è il
det _ to
d' Id _
CORO di ragazzi
_ di _ o
sta e. _ ter _ no
sta
so _ lo
CORO di donne
ri _
_ vi _ von
del
ri _
_ vi _ vin
del
mon _ do
gli
spir _ ti al
suo
mon _ do
ri _
_ vi _ vin
del
mon _ do
gli
spir _ ti al
suo

CORO di ragazzi e donne
2da
cen - no ma cie - co pro - fon - do sa - pe - re
nol den - no ma sa - pe - re nol den -
- no sa - per nol den - - no sa - per nol den -
- no sa - per nol den sa - per nol den - - no.
F
F

SACERDOTESSA
Fera di morte un di dal ciel minaccia u_sci ma nel lungo avve
Maestoso
nir spe me vegg'io gio ir
Maestoso
CALCANTE
A noi suo fulmin diè il padre dell'e tà, per noi del Dio la fè salda immutabil sta
CORO di CURETI
A noi suo fulmin diè il padre dell'e tà, per noi del Dio la fè salda immutabil sta
A noi suo fulmin diè il padre dell'e tà, per noi del Dio la fè salda immutabil sta

Ragazzi
Donne
Uomini
SACERD: coi Bassi
CORO
Non pre_go non duolo v'è il det_ _to d'Id_
Non oc_chio d' Id _ di_o v'è il det_ _to d'Id_
O_gni empio pe_ra per no _ i del Di _ o per no_ _i del Dio la
O_gni empio pe_ra per no _ i del Di _ o per no_ _i del Dio la
_di_ _o sta e_ter_no sta solo non pre_go non
_di_ _o sta e_ter_no sta solo non oc_chio d'Id_di_o
fè per no_ _i la
fè sal_da immuta_bil stà per no_ _i la

duo_lo v'è il det _ _ to d' Id_di _ _ o stà e_ter _ no stà so_lo
v'è il det _ _ to d' Id_di _ _ o stà e_ter _ no stà so_lo
fè per no _ _ i del Dio la fè a noi suo
fè per no _ _ i del Dio la fè sal_da immuta _ bil stà a noi suo
sta e_ter _ _ _ _ _ _ _ _ _no sta e_
sta e_ter _ _ _ _ _ _ _ _ _no sta e_
fulmin diè il pa _ dre dell' e _ _ _ _ _tà
fulmin diè il pa _ dre dell' e _ _ _ _ _tà

SACERD:
Il padre Il padre dell' e _ tà a no _ i diè il padre suo
ful _ _ _ _ min
Ragazzi e Donne
_ ter _ no sta so _ lo il det _ to del ciel sta e _ ter _ no sta solo il detto
del cie _ _ lo
sta solo il pa _ dre dell' e _ tà sta e _ terno sta so _ lo sta e _
_ ter _ _ _ _ _ no
sta solo il pa _ dre dell' e _ tà sta e _ terno sta so _ lo sta e _
_ ter _ _ _ _ _ no
12
1º rall:

MEDEA

Melodramma tragico di Benedetto Castiglia

Posto in Musica e Dedicato

A. S. E. IL PRINCIPE

ETTORE PIGNATELLI MONTELEONE CORTEZ

Principe del S. R. I. e Socio corrispondente della R. Accademia Pontoniana di Napoli e di varie altre Illustri d'Italia ec. ec.

DAL CAV.

GIOVANNI PACINI

Direttore del Regio Istituto musicale della Real Cappella e Camera

DI S. A. R. IL DUCA DI LUCCA

4490.

O dira gente: **SCENA E TERZETTINO**

Fr: 1. 75.

Firenze presso Ant.° e Michele Ducci
Chiasso presso l' Euterpe Ticinese.
Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala
a. a.
Torino presso Evasio Bocca e C.°
Napoli presso B. Girard e C.°

SACERD:
sotto voce
Fanciulli
_li _ ci; ot _ ten _ ga egli tal pre _ go. Ven _ ga.
CORO
Ven _ ga. Chieder che mai vor_
Ven _ ga.
_ rà al_ta cagion ne avrà.
CREONTE
SACERD:
Ecco... T'ap_pressa prostrati Parla
CORO
Parla
Parla

sotto voce assai
GIASONE
Donne
Che... tre_ _mo!!... Egli ha pallor sul volto! af_franto perchè da duol co_tanto?
Cantabile affettuoso
p dolce
GIASONE
O di_ _va gen_te: moglie ho Me_de_a... a_more,
scampo, figli io ne a_ve_a! qual si_a colei sa_pe_te! or_ren_di ell'ha de_

_lit _ ti scuri, tre _ men _ _ _ di ah! io gio _ vi _
1º
_ net _ to l'a _ ma _ i!... ma tre _ mo or di tal nodo,
f
pian _ go ne gemo! vò me, miei figli, torre all' or _ ror! la_sciarla... e in

SACERDOTESSA
Sia mi _ te a lu _ i
GIASONE
Glau _ _ ca por _ re il mio cor ah!
Oh di _ _ va
CREONTE
Quanto sof _ fri _ a con le _ i me_
l'oc _ chio di _ vin si _ _ _ a mi _ _ te a
gen _ te, lo pos _ so?... il dir vo _ stro ri _ _ chie _ do ri _ _
_ schin! quanto oh quan _ to sof _ _ fri _ _ _ a

SACERD:ssa
lu _ i l'occhio di _ vin sia mi _ te sia mi _ te l'oc _ chio di _ vin sia
GIAS:
_chie_do, per ub_bi_dir ri _ chiedo ri _ chie_do per ub _ bi _ dir Oh
CREO:
con lu _ i con lu _ i me _ _ _schin
SACERD:
U _ dimmo. Sor _ _
sia mi _ te a lu _ i l'oc _ chio l'oc _ chio divin sia mi _ _
U _ dim _ mo.
U _ dimmo. Sor _ _

CORO DI PREGHIERA

Fr. 1. 75.

SACERDOTE.

Ma pria la prece s'erga agli De_i.

Maestoso religioso

CALC.

CORO di CURETI

Di e_terna lu_ce i se_co_li Ir_ra_di_a_te, o Id_

Di e_terna lu_ce i se_co_li Ir_ra_di_a_te, o Id_

Di e_terna lu_ce i se_co_li Ir_ra_di_a_te, o Id_

Firezze presso Ant.° e Michele Ducci
Chiasso presso l Euterpe Ticinese.
Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala
Torino presso Evasio Bocca e C.°
Napoli presso B. Girard e C.°

CALC:
pp
_di _ _ i, a noi dal cie_lo un' a _ _ li_to vostra cle_menza in_vi _ _ i.
CORO
_di _ _ i, a noi dal cie_lo un' a _ _ li_to vostra cle_menza in_vi _ _ i.
_di _ _ i, a noi dal cie_lo un' a _ _ li_to vostra cle_menza in_vi _ _ i.
ff
SACERD.ssa
Di e _ ter_na lu_ _ce i se_ _ _co_li Ir_ _ra_di_a_ _te, o Id_
GIAS:
Di e _ ter_na lu_ _ce i se_ _ _co_li Ir_ _ra_di_a_ _te, o Id_
CREO:
Di e _ ter_na lu_ _ce i se_ _ _co_li Ir_ _ra_di_a_ _te, o Id_
Ragazzi e Donne
Di e _ ter_na lu_ _ce i se_ _ _co_li Ir_ _ra_di_a_ _te, o Id_
Uomini
Di e _ ter_na lu_ _ce i se_ _ _co_li Ir_ _ra_di_a_ _te, o Id_

a 4491 a

_di _ _ _ i a noi dal cie _ lo un' a _ _ _ li _ to
_di _ _ _ i a noi dal cie _ lo un' a _ _ _ li _to
_di _ _ _ i a noi dal cie _ lo un' a _ _ _ li _ to
_di _ _ _ i a noi dal eie _ lo un' a _ _ _ li _ to
_di _ _ _ i a noi dal cie _ lo un' a _ _ _ li _ to
p
vo _ stra ele _ men _ za in _ vi _ _ _ i.
vo _ stra cle _ men _ za in _ vi _ _ _ i.
vo _ stra cle _ men _ za in _ vi _ _ _ i. ff Di eter_na lu_ee i se_ _co _ li
vo _ stra cle _ men _ za in _ vi _ _ _ i. ff Di eter_na lu_ee i se_ _co _li
vo _ stra cle _ men _ za in _ vi _ _ _ i. ff Di eter_na lu_ce i se_ _co _li
ff

SACERD.ssa
ir_ _ra_di_a_ _te, o Id_di_ _ _i, a noi dal cie_lo un' a_ _li_
GIAS:
ir_ _ra_di_a_ _te, o Id_di_ _ _i, a noi dal cie_lo un' a_ _li_
CREO:
ir_ _ra_di_a_ _te, o Id_di_ _ _i, a noi dal cie_lo un' a_ _li_
SACER:
ir_ _ra_di_a_ _te, o Id_di_ _ _i, a noi dal cie_lo un' a_ _li_
CORO
ir_ _ra_di_a_ _te, o Id_di_ _ _i, a noi dal cie_lo un' a_ _li_
ir_ _ra_di_a_ _te, o Id_di_ _ _i, a noi dal cie_lo un' a_ _li_
a noi dal cie_lo un' a_ _li_

_to vo _ stra cle _ men _ za in _ vi _ _ _ i.
_to vo _ stra cle _ men _ za in _ vi _ _ _ i.
_to vo _ stra cle _ men _ za in _ vi _ _ _ i. Gia _ son... Me_
_to vo _ stra cle _ men _ za in _ vi _ _ _ i.
_to vo _ stra cle _ men _ za in _ vi _ _ _ i.
_to vo _ stra cle _ men _ za in _ vi _ _ _ i.
_to vo _ stra cle _ men _ za in _ vi _ _ _ i.
_de _ a... di _ vi _ der _ si?... il den? ne i _ spi _ ra o cie _ _ _

MEDEA
GIAS:
CREO:
SACERD:
CORO
Lento
SAC.ti
Il ne - ga il ciel...
Che ardir
Me - dea!...
lo! Ne i - spi - - ra o ciel
Co-
Che ardir
Ne i - spi - - ra o ciel
Allº giusto
MED:
- le - i!... Sa - cri - lega saria sen - tenza u - dire È for - za me...
È un empia!... Tu

a 4491 a

MEDEA
taci; ancor per poco... me u_di_te O ciel! qual foco! o ciel!
LICISCA
O ciel! qual foco! o ciel!
GIAS:
O ciel! qual foco! o ciel!
CREO:
O ciel! qual foco! o ciel!
CALC:
O ciel! qual foco! o ciel!
O ciel! qual foco! o ciel!
O ciel! qual foco! o ciel!
O ciel! qual foco! o ciel!
ff
a 4491 a

PEZZO CONCERTATO E STRETTA.

stringendo il tempo
_prì si co_prì di de_litti; la fame! per se_guir_lo, il terror d'un infame per seguirlo per se_
riten: il tempo
_guirlo, di delitti si co_prì ah! non rammen_ti Giaso_ne nol rammenti ah! per te sof_
a piacere
Maestoso
_fri per te la fa_ma per te tutto sof_fri em_pio ehi, fra noi due? Gia_so_ne non Me_
Allº agitato
_de_a la vir_tu_de per lu_i el_la per_se, ella per_se, e fu un

1.mo Tempo
MED:
punto ah! co _ stu _ i sempre o _ vunque, a voi innan _ te è più vil è più
CASS:
Ah! quai det _ _ ti quai det _ . _ _ ti!
LIC:
In _ _ _ _ fe _ li _ _ ce oh cie _ _ _ lo!
GIAS:
Oh! mio duo _ _ lo io tre _ _ _ mo!
CREO:
Oh! qual fu _ _ ria qual don _ _ _ na!
CALC:
Oh! ciel quai det _ _ ti quai det _ _ _ ti!
CORO
Oh! quai det _ _ ti quai det _ _ _ ti!
Oh! quai det _ _ ti quai det _ _ _ ti!
Oh! ciel quai det _ _ ti quai det _ _ _ ti!
1.mo Tempo

MEDEA
vil.
Ah! li mi_rate li mira _ _te!
LARGO
1º dol:
Andantino affettuoso
Son du _ e, son bel_li! loro innocenza a vo _ i fa_vel_li! ed e _ i si
Andantino affettuoso
ff
string: sempre
re _ o, si em_pio, ei può!... orrore al cru_do che si spregiò! orrore orrore all'empio ah!
cres:

a piacere
MED:
orrore all'em _ _ _ pio or_ro _ _re or_ro _ _ _ re
CASS:
Ah!
Quan _ _ _to infe_
LIC:
Ah!
GIAS:
Ah!
CREO:
Ah!
Giudici è
CALC:
Ah!
CORO
Ah!
Ah!
Ah!
rall: col canto

a 4492 a

CASS:
li _ ce quanto fu la de _ li _ _ ra di lei fa _

GIAS:
Non l'a _ scol _ ta _ te; i fi _ gli?.. io l'a _ mo io l'a _ _ mo

CREO:
ria co _ stei, poter non abbia giammai su voi di lei la rabbia ogni lus _

_ ta _ _ le quanto quan _ _ _ to fu l'i _ _ ra

sol lei fu _ ren _ te, em _ _ _ pia sol chia _ mo

_ suria ella impiegò l'in _ ferno la vi _ _ _ _ le i _ ni _ _ qua

MED
Ah li mira _ _ te son due son bel _ li loro innocen _ _ _ _ za loro innocen _ _ za
CASS
Quante sciagu _ _ re
LIC
E quei per_si _ _ ste! quan _ _ to ella amò! ed ei sul
GIAS
Nodo d'infa _ _ mia, fu pure quel _ lo fu pure quel _ _ _ lo! ancor si ini _ _ quo
CREO
Vi _ _ le è co _ ste _ _ i po _ _ ter non ab _ bia giam _ mai su
CALC
Fe _ _ ra spie _ ta _ _ ta di rabbia tin _ ta dai sa _ cri af_
Ep _ _ pur quei fi _ _ gli! ne pian_ge a drit _ to
Fe _ _ ra spie _ ta _ _ ta si di rab _ bia tin _ ta da sa_cri af _
Fe _ _ ra spie _ ta _ _ ta si di rab _ bia tin _ ta da sa_cri af _

string: .... sempre
a voi favel _ _ li loro innocen _ _ za ed ei si re_o, si iniquo ei può!... orrore al cru_do che li spre_
affanni quan _ ti quante qui inter _ _ _ ra pati scia_gure quante si puo! di lei fa _ ta _ le di lei fa_
co _ _ re duol le ver_so e quei per_ _siste! quanto el_la a_
si iniquo vi _ ver si iniquo vi _ _ _ ver fu pur quel nodo d'infa _ _ mia ancor si i_ni _ quo si iniquo
vo _ _ i di lei la rab_bia e sol lus _ suria è sol lus _
_fet _ ti giam _ _ mai non vin_ta ella inno_cente sangue ver_sò ma Dio su _
ma na _ ti so _ _ no da de _ lit _ _ _ to
_fet _ ti giam _ ma _ _ i fu vin_ta el _ la in _ _ no _ _cente san_gue ver _
_fet _ ti giam _ ma _ _ i fu vin_ta el _ la in _ _ no _ _ cente san_gue ver _
string: .... sempre

rall:
string:
_giò orrore orrore all'empio ah! li ve_de _ te ah! son bel _ li orrore all
_ta _ le quanto fu l'ira ah! patì sciagu _ re scia _ _gu_re affan _ ni quanti qui in
_mò! quan_to a _ mò ah! quan _ _to ell' a _ mò sul
vivere ancor do_vrò an _ _cor an _ cor do_vrò vi _ ver ancora
_su _ _ria ah! su voi giam _ mai ab _ _bia sangue in _ no _
gli em _ _pi pe _ _ne giu _ rò su _ gli em _ _ _pi giu _ rò ma Dio
quei fi _ gli pian _ _ge _ rò que fi _ _gli pian _ _ _ge
_sò ma Dio sugli empi pe _ _ne giu _ rò
_sò san _ gue pu _ _ro ver _ sò su _ gli em _ _ _pi giu _ rò ma Dio
_sò san _ gue pu _ _ro ver _ sò su _ gli em _ _ _pi giu _ rò ma Dio
con8

em_pio che li spre_giò orro_re all' em _ _ pio or_ro _ _re all' em
ter_ra donna qui può pati scia_gu _ _ _re af_fan _ _ni in ter
_cor ver _ _ _ sò nell' i_ra il duol ver_sò sul co_ _re ver_
vi_ver co_si po_trò così po_trò viver vi _ _ ver po
_cen_te ver_ _sò el _ la ver_ _sò ver_ _sò
pe_ne giu_ _rò su_gli em_pi pe _ _ne giu
ah! ah! ne pian_ge a drit
pe_ne giu_ rò giu_rò su_gli em_pi pe _ _ ne giu
pe_ne giu _ rò giu_rò pe_ _ _ ne giu

_pio or_ro_re all' em_ _pio

_ra fe_ra spie_ta _ _ta

sò ver _sò

trò non l'ascoltate i figli?..io l'amo io l'a _ _ _mo non l'ascoltate

empia costei non l'ascoltate non l'ascoltate ciel m'a_si_ _sti è rea costei non l'ascol_

_rò sangue inno_cen_ _ _te ella versò san_gue ver_sò ver_sò sangue in_nocen_ _

_to

_rò

_rò

string: .... sempre ....

or_ro _ _ re or _ _ _ _ro _ _ _ _

di sangue tin _ _ _ _ta

duo _ _ _ _lo ver _ _ _ _

i figli?..io l'amo io l'a _ _ _mo l'a _ _ _ _ _ _ _

_tate non l'ascoltate cie _ _ lo oh quai bestemmie quai bestemmie ella u_sò la terra, il cielo

_ te el _ la versò ver_sò ma Dio ma Dio sugli empi Di pe_ne giurò giurò pene sugli empi

pian _ _ _

ma Dio sugli empi Dio pe_ne giurò giu_rò pene sugli empi

ma Dio sugli empi Dio pe_ne giurò giu_rò pene sugli empi

p string: .... sempre ....

affrett: anzi allegro
I.º Tempo anzi largo
re orror orror all' empio orror a chi spregiò orro
ò ma Dio ma Dio sugli empi pe_ne' Dio giurò giurò ah!
sò ed ei sul cor sul cor duole ver_sò
mo empia lei chiamo lei ma i figli i figli ama_i fi gli a
vi_le ella imprecò il ciel el_la el_la im_pre_cò quai be_stem_mie el_la
rò pene sugli empi el_la in_no_cen_te in_no_cen_te san_gue si ver_sò
ge na_ti son da de_lit_to quei fi_gli quei fi
rò pena sugli empi el_la in_no_cen_te in_no_cen_te san_gue si ver_sò
rò pena sugli empi el_la in_no_cen_te in_no_cen_te san_gue si ver_sò
sempre affrett:
ff
I.º Tempo anzi largo

a 4492 a

re
ah li mira _ _ te son due son bel _ _ li ah li mira _ _ _
giu _ rò
pa _ _ _ _ tì
scia _ _ _ _
le ver _ sò
duo _ _ _ _ lo
ver _ _ _ _
_ _ _ mò
oh
ciel
di
im _ _ pre _ cò
quan _ _ _ _
ver _ _ sò ella sangue innocente ver _ sò
_ _ _ gli
ver _ _ sò ella sangue innocente ver _ sò
ver _ _ sò

_ te loro innocen _ za a voi favel _ li ah li mira _ _ te li mi _ ra _ _ _ te.
_ gu _ _ _ _ _ re quan _ _ _ te mai può mai può.
_ sò duo _ _ _ lo ver _ _ _ sò duolo ver _ _ _ so.
me pie _ _ _ tà di me oh ciel oh ciel.
_ to! ciel im _ precò oh ciel.
ella sangue innocente versò sangue ver _ sò.
i fi _ gli pian _ _ _ ge.
sangue inno _ cen _ _ _ te.
sangue inno _ cen _ _ _ te.

STRETTA

CALCANTE.
ALL.° VIVACE.
Tace_te al_fin......
degli in_cliti cu_
ALL.°
colla parte
pp
_re_ti il det_ _to u_di _ te
Più mosso
p
em_pia è Me_de_a
d'in_ fa_mia capo dan_na_to a di_te
col canto

da lei, Giason, sei li - bero
ALL°.
colla parte
pp a tempo
pren - di
con te con te sia il ciel!
MED:
Con lui l'in-
CORO
Con te con te sia il ciel!
Con te con te sia il ciel!
- fer - no
PIÙ ALL°.
F
ah!
colla parte

D 4492 D

a tempo
perfidi!
mio dritto...
con ironia
oh Giason...
CASS:
Che osi? ah re_a! chi sei? chi se_i? ti sve_la...
LIC:
Che osi?
GIAS:
Che osi?
CRE:
Che osi? ah re_a! chi sei? chi se_i? ti sve_la...
CAL:
Che osi? ah re_a! chi sei? chi se_i? ti sve_la...
CORO
Che osi? ah re_a! chi sei? chi se_i? ti sve_la...
Che osi? ah re_a! chi sei? chi se_i? ti sve_la...
Che osi? ah re_a! chi sei? chi se_i? ti sve_la...
a tempo
colla parte

MED:
Tre _ ma _ te?... all' a _ lito di no _ me ta _ le? ma sono
colla parte
cor_po, non no _ me li _ bero sei
ALL?
FF
Prende per mano Giasone e lo condore presso Creonte
tu, fo io... tal don.

CALC: ALLEGRO
GIAS:
Ma _ le _ detta ma _ le _ det _ ta ma _ le _ detta
O miei figli!..
CRE:
Ma _ le _ detta ma _ le _ det _ ta ma _ le _ detta
CORO
Ma _ le _ detta ma _ le _ det _ ta ma _ le _ detta
Ma le _ detta ma _ le _ det _ ta ma _ le _ detta
ALLEGRO
FF
CALC: e CRE:
Ma _ le _ detta su pur _ ga di tal vi _ sta quest' a _ ria vanne
Ma _ le _ detta
Ma _ le _ detta su pur _ ga di tal vi _ sta quest' a _ ria vanne
Ma _ le _ detta su pur _ ga di tal vi _ sta quest' a _ ria vanne

D 4492 D

CAS:
ma _ le _ det _ ta ma _ le _ det _ ta van _ ne van _ _ _ ne
CRE:
fuggi ma _ le _ det _ ta ma _ le _ det _ ta van _ ne van _ _ _ ne
CAL:
fuggi ma _ le _ det _ ta ma _ le _ det _ ta van _ ne van _ _ _ ne
ma _ le _ det _ ta ma _ le _ det _ ta van _ ne van _ _ _ ne
fuggi ma _ le _ det _ ta ma _ le _ det _ ta van _ ne van _ _ _ ne
fuggi ma _ le _ det _ ta ma _ le _ det _ ta van _ ne van _ _ _ ne
MED: a piac:
Si... vado... i miei figli... A sua
GIAS:
i _ ra!
p col canto
p
VIVACE

Ah se a grado v'è mia pa _ ce non l'abbia ah nò non l'abbia
CAS:
Ten va;
CRE:
Ten va; ten va; non gli a _ vrai non gli a _ vra_i
CAL:
Ten va; ten va; non gli a _ vrai non gli a _ vra_i
CORO
Ten va; ten va; non gli a _ vrai non gli a _ vra_i
Ten va; ten va; non gli a _ vrai non gli a _ vra_i

MED.
Ah che di - - - te i miei fi - - - - gli
CRE. FF
Per te fora per te fora ma - le - detta un de - lit - to pie - tà
CAL.
Per te fora per te fora ma - le - detta un de - lit - to pie - tà
Per te fora per te fora ma - le - detta un de - lit - to pie - tà
Per te fora per te fora ma - le - detta un de - lit - to pie - tà

MED.

I miei fi - - gli!!! i miei fi - - gli!!! son empia, ma

col canto

PIÙ MOSSO

F

ma - dre ah ren - de - te - mi i fi - gli, cru - de - li!! i miei fi - gli i miei fi - gli, o cru -

PIÙ MOSSO

F

- de - li!! ah! vi prego, mi pro - stro, de' ce - li, em - pia, in - voco il soc - cor - so sù me.

c 4492 c

Sotto voce
MED.
i miei figli mi ren_dete mi ren_dete i miei fi_ _gli ah
cres.
CIS.
Non gli a_vra_i ma_le_det_ta ma_le_det_ta non gli a_vra_i van_ne ah
LIC.
Si l'u_drà in ciel son sacre le pre_ghiere d'una madre d'u_na ma_
GIA.
Non gli a_vra_i ma_le_det_ta ma_le_det_ta non gli a_vra_i van_ne và
CRE.
Non gli a_vra_i ma_le_det_ta ma_le_det_ta non gli a_vra_i van_ne và
CAL.
Non gli a_vra_i ma_le_detta ma_le_det_ta non gli a_vra_i van_ne và
Non gli a_vra_i ma_le_detta ma_le_det_ta non gli a_vra_i van_ne và
Non gli a_vra_i ma_le_det_ta ma_le_det_ta non gli a_vra_i van_ne và
Sotto voce
Non gli a_vra_i ma_le_det_ta ma_le_det_ta non gli a_vra_i van_ne và
p
cres.

FF
ah ren_dete ren_de_teimiei fi_gli em_pia in_vo_co il soc_cor_so sù me ah!
per te fo_ra un de_lit_to per te fo_ra un de_lit
_dre d'u_drà son sacre in cie_lo le pre_ghie_re d'u_na ma_dre
per te fo_ra un de_lit_to per te fo_ra un de_lit
per te fo_ra un de_lit_to per te fo_ra un de_lit_to pie_
per te fo_ra un de_lit_to per te fo_ra un de_lit_to pie_
per te fo_ra un de_lit_to per te fo_ra un de_lit_to pie_
per te fo_ra un de_lit_to per te fo_ra un de_lit_to pie_
per te fo_ra un de_lit_to per te fo_ra un de_lit_to pie_
cons
FF

c 4492 c

in _ vo _ _ _ _ coil soc _ cor _ _ so il soc _ cor _ _ so su me
_ to pie _ tà per te fo _ _ ra de _ lit _ _ to pie _ tà
d'u _ _ _ _ na ma _ dre le pre _ _ ci nel ciel
_ to pie _ tà per te fo _ _ ra de _ lit _ _ to pie _ tà
_ tà pie _ tà per te fo _ _ ra de _ lit _ _ to de _ lit _ _ to pie _ tà
_ tà pie _ tà per te fo _ _ ra de _ lit _ _ to de _ lit _ _ to pie _ tà ma_le _ _ det_ta
_ tà pie _ tà per te fo _ _ ra de _ lit _ _ to pie _ tà
_ tà pie _ tà per te fo _ _ ra de _ lit _ _ to pie _ tà ma_le _ _ det_ta
_ tà pie _ tà per te fo _ _ ra de _ lit _ _ to pie _ tà ma_le _ _ det_ta

ma_le _ det_ta non gli a _ vra_i
non gli a_
in_fe _ li _ ce, in _ fe _ li _ ce
in quel
ma_le _ det_ta non gli a _ vra_i
non gli a_
ma_le _ detta non gli a _ vra_i
non gli a_
ma _ le _ det_ta
non gli a _ vrai nò nò i tuoi fi_gli
ma_le _ _det_ta non gli a _ vra_i
non gli a_
ma _ le _ det_ta
non gli a _ vrai nò nò i tuoi fi_gli
ma _ le _ det_ta
non gli a _ vrai nò nò i tuoi fi_gli

ah!........ ren-dete i miei fi-gli cru-de-li i miei fi-gli i miei fi-gli cru-
-vrai no non li a-vrai ah! gran Giove, tal don-na si cruda tan-to im-mu-ne tu in vi-ta man-
-stato e l'in-fe-li-ce il suo pianto gli af-fan-ni, i mar-to-ri la pie-tà degli af-flit-ti si
vrai no no i tuoi fi-gli ah! Cre-on-te fu vi-ta di pianto di ter-ror, di ri-mor-si la
vrai no no i tuoi fi-gli ah! gran Giove, tal don-na si cruda si cru-de-le tu in vi-ta man-
ah! gran Giove, tal don-na si cruda si cru-de-le tu in vi-ta man-
vrai no no i tuoi fi-gli ah! gran Giove, tal don-na si cruda si cru-de-le tu in vi-ta man-
ah! gran Giove, tal don-na si cruda si cru-de-le tu in vi-ta man-
ah! gran Giove, tal don-na si cruda si cru-de-le tu in vi-ta man-
FF
con 8

m 4492 m

cres
mi ren_dete mi ren_dete i miei fi_ _gli ah! ah ren_dete ren_
non li a_vra_i ma_le_ _det_ta ma_le_ _det_ta van_ne ah! ah gran Giove, tal
ciel son sa_cre le pre_ghiere d'u_na madre d'u_na ma_ _ _dre l'u_drà l'u_
d'a_go_nia d'a_go_nia tram_mi o pa_ _dre ah! ah Cre_onte fu
_lice tu tra_esti tu tra_esti ah! ah Gia_sone tal
non li a_vra_i ma_le_ _det_ta ma_le_ det_ta van_ne ah! ah gran Giove, tal
non li a_vra_i ma_le_ _det_ta ma_le_ _det_ta van_ne ah! ah gran Giove, tal
non li a_vra_i ma_le_ _det_ta ma_le_ _det_ta van_ne ah! ah gran Giove, tal
non li a_vra_i ma_le_ _det_ta ma_le_ _det_ta van_ne ah! ah gran Giove, tal

_de _ te i miei fi_gli em _ pia in _ vo _ co il soc_cor _ so su me ah! in
don _ na si eruda non di _ struggi chi or_ren _ da si fè ah! sua in_
_drà son sa_ere le pre _ ghie _ re d'u _ na ma _ _ _ _dre d'u _ na
vi _ ta di pianto fa che al_fi _ ne ri _ po _ si su te ah!
do _ na tu in moglie ma in me un pa _ dre il ciel ti diè un padre un pa _ dre il
do _ na si cruda la sua in _ fa _ mia tal si fè si fè si
do _ na si cruda la sua in _ fa _ mia tal si fè si fè si
do _ na si eruda la sua in _ fa _ mia tal si fè si fè si
do _ na si eruda la sua in _ fa _ mia tal si fè si fè si

a 4492 a

_ vo _ _ _ _ _ _ _ co il soc _ cor _ _ so il soc _ cor _ _ so su me
_ fa _ _ _ _ _ _ _ mia tal per noi tal per noi, si fè
ma _ _ _ _ _ _ _ dre le pre _ _ ci le pre _ _ ci, la fè
ri _ po _ _ si ri _ po _ _ si ri _ po _ _ si su te
cie _ _ lo il cie _ _ lo ti diè il ciel ti diè
fè tal si fè tal si fè tal si fè
fè tal si fè tal si fè si tal si fè si tal si fè
fè tal si fè tal si fè si tal si fè si tal si fè
fè tal si fè tal si fè si tal si fè si tal si fè

Più mosso
ff
em _ pia in _ vo _ co il soc _ cor _ _ so il soc _ cor _ _ so su me
ma _ le _ det _ ta van _ ne van _ ne van _ ne in _ fa _ me ma _ le _ _ det
in _ fe _ li _ ce in _ fe _ li _ ce in ciel son sa _ cre d'u _ na ma
ma _ le _ det _ ta van _ ne van _ ne van _ ne in _ fa _ me ma _ le _ _ det
ma _ le _ det _ ta van _ ne van _ ne van _ ne in _ fa _ me ma _ le _ _ det
ma _ le _ det _ ta van _ ne van _ ne van _ ne in _ fa _ me ma _ le _ _ det
ma _ le _ det _ ta van _ ne van _ ne van _ ne in _ fa _ me ma _ le _ _ det
ma _ le _ det _ ta van _ ne van _ ne van _ ne in _ fa _ me ma _ le _ _ det
ma _ le _ det _ ta van _ ne van _ ne van _ ne in _ fa _ me ma _ le _ _ det
Più mosso
ff
6
6

ah! .... su
_ta .... va
_dre .... le pre _ _ ci la fè .... la ....
_ta .... ah! .... non li a _ _vrai no
_ta no no i tuoi fi_gli non li a_vrai no non li a _ vra _ _ _ _ _ _
_ta ....
ah!
_ta no no i tuoi fi _ _ gli non li a _ vra _ i non li a _ _ vra _ _ _ _
_ta .... no non li a _ _ vra _ _ _ _
_ta no no i tuoi fi _ _ gli i tuoi fi _ gli non li a _ vra _ _ _ _ _ _ _ _

Scacciano Medea e si riducono a poco a poco quasi in fondo alla scen.

me ah su me pie -

va van - - ne va ma - - le - det - ta va

fè si la fè si la fè si la

no no no i tuoi fi - gli non li a - vrai no no no ma - - le - det - ta va

- i no no i tuoi fi - gli non li a - vrai no no no ma - - le - det - ta va

no no i tuoi fi - gli non li a - vrai no no no ma - - le - det - ta va

- i no no no ma - - le - det - ta va

- i no no i tuoi fi - gli non li a - vrai no no no ma - - le - det - ta va

- i no no i tuoi fi - gli non li a - vrai no no no ma - - le - det - ta va

con 8

à 4492 a

Ritornano tutti precipitosamente sul davanti della scena ed esclamano alzando le mani al cielo
_tà pie_tà
va ma_ _le_det_ta va va Oh! gran Giove
fè si la fè si la fè
va ma_ _le_det_ta va va Oh! gran Giove
va ma_ _le_det_ta va va Oh! gran Giove
va ma_ _le_det_ta va va Oh! gran Giove
va ma_ _le_det_ta va va Oh! gran Giove
va ma_ _le_det_ta va va Oh! gran Giove
va ma_ _le_det_ta va va Oh! gran Giove

MEDEA DEL M.° PACINI

Prop: degli Editori

N.° 4493

CORO D' INTRODUZIONE ATTO III.°

Fr: 2.

Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I.R.Teatro alla Scala
D. D.

SOPRANI
TENORI
BASSI
CORO
Gio _ isci al_fin
al _ fin gio _ i _ sci
p
F
di un pio la fè
a te già diè
a te già diè........
di un pio la fè........
p cres:

D 4493 D

Allegretto
dol:
Su du_pli_ce ma_re as_
_sur_se Co_rin_to, qual a_stro tra_spa_re da stel_le ri_
_cin_to.
CORO
Ha Gre_cia suoi mil_le guer_rie_rie na_vi_gli, ma a' no_stri trai_
Ha Gre_cia suoi mil_le guer_rie_rie na_vi_gli, ma a' no_stri trai_

DONNE
mil _ le non è chi so _ mi _ gli. Su du _ pli _ ce ma _ re as _ sur _ se Co _
mil _ le non è chi so _ mi _ gli.
_ rin _ to, qual a _ stro tra _ spa _ re da stel _ le ri _ cinto.
Allegro
Fu _ ro i re _ gi di no stra cit _ ta _ de fo _ co in guer _ ra, ed in cal _ ma fur lu _ ce;
Fu _ ro i re _ gi di no stra cit _ ta _ de fo _ co in guer _ ra, ed in cal _ ma fur lu _ ce;
Allegro

D 4493 D

sotto voce
ma spe_ran_za più bel_la tra_lu _ ce; si rap_pressan più ful_gi _ di
ma spe_ran_za più bel_la tra_lu _ ce; si rap_pressan più ful_gi _ di
p
p
dì. ma spe_ranza più bel_la tra_lu_ce; si rap_pressan più
dì. ma spe_ranza più bel_la tra_lu_ce; si rap_pressan più
p
fulgi _ di dì.
DONNE
Allegretto
p
È Glau_ca la pu_ra, la dol_ce, la
fulgi _ di dì.
Allegretto
p
dol:

6
bel - la.
LORI
È Glauca la pu - ra, la dol - ce, la bel - la, spe - ran - za se -
È Glauca la pu - ra, la dol - ce, la bel - la, spe - ran - za se -
- cu - ra d'e - ta - de no - vel - la d'e - ta - de no - vel
- cu - ra d'e - ta - de no - vel - la d'e - ta - de no - vel
All. graz.o
- la
DONNE
D'un pio la fê d'un pio la fê
LORI
a te già
- la
a te già
All. graz.o

F
fè .... a te già diè........... cen _ no di _ vin .... gio _ isci al_fin gio_i _
d'un pio la fè....... a te già diè .... ah! gio _ isci al_fin gio_i _
d'un pio la fè....... a te già diè .... ah! gio _ isci al_fin gio_i _
_ sci al_fin gio _ i _ sci al _ fin gio _ i _ sci al _ fin...... Me _ de _ a!
_ sci al_fin gio _ i _ sci al _ fin gio _ i _ sci al _ fin...... Me _ de _ a!
_ sci al_fin gio _ i _ sci al _ fin gio _ i _ sci al _ fin...... Me _ de _ a!

MEDEA

Melodramma tragico di Benedetto Castiglia

Posto in Musica e Dedicato

A. S. E. IL PRINCIPE

ETTORE PIGNATELLI MONTELEONE CORTEZ

Principe del S. R. I. e Socio corrispondente della R. Accademia Pontoniana di Napoli è di varie altre Illustri d'Italia ec. ec.

DAL CAV.re M.o

GIOVANNI PACINI

Direttore del Regio Istituto musicale della Real Cappella e Camera

DI S. A. R. IL DUCA DI LUCCA

(Medea)

Firenze presso Ant.o e Mich.e Ducci. Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala. D. D.

Torino presso Evasio Bocca e C.o Napoli presso B. Girard e C.o

_tade a Giason dunque, o popol di, ch'ul_tima a lui pre_ghie_ra pria di par_tir, porger degg'
pp
And.te
i_o con_sen_ta, io qui l'at_tendo
CORO
Che non fu pria spen_ta!
Che non fu pria spen_ta!
Che non fu pria spen_ta!
And.te
tra un' o_ra! a forza

D. 4494 D.

And.te
tratta!.. eb_ben... tra un' ora mentempo in Colco ne si die_de! gran Dio!.. a che vuol trarmi, il ve_di
And.te
p
p
tu? quel ri_o! Gia_
F
_son l'empiezza mi_a ripu_diasti in me si re_a, che a ta_le tu ne ve_
All.o
_nissi, io non cre_de_a_mi caccia_to son tra un' o_ra di qui si impo_ne ritrovarmi io
All.o
p
FF

a Tempo
Andte affettuo
fuora! pregar ti pos_so? e do_ve pre_go porgessiu_mi_le, l'assenti_resti tu?
GIASONE
Me_de_a Me_de_a che posso! se an_cor tu oc_
_culta for_se qui, pa_ga
MED.
Ah no, m'in_sulta m'in_sul_ta mi
spregia io so_lo servir te bra_mo star_miti ap_pres_so! oh ancor io

D 4494 D

MED: t'a - mo ancor t'a_mo t'amo an_cor

GIA: Me_de_a mi stra_zi,

oh mio do_lo_re!

non sa_i, qui orro_re lez_zo è tua vi_sta?..

nè speme!.. dunque pur schia_va tu mi re_

oh niu_na!..

Allegro
a piac:
spin - gi!..
eb - ben, ne andrò mai fi - gli
mai non si la - va delitto in - fa - me
Allegro
f
p
dammi
All°
ed irne senz'es - si!!
ma in fin son ma - dre
CREO:
i figli? ah no!! ah no!!
Gia -
All°
colla parte
f
a tu sei Padre!
a me
- son qui ancora
van - ne

D 4494 D

i fi_gli niega
irne senz' es _ si
GIAS:
Che ma_i
CREO:
Si vil do_
vil si ancor peggio! ma miei son' es _ si! oh li ve_
_vrai
dar_teli? ma _ i
p
_des_si!!
Largo
Ma di, figlio al tuo pa _ dre non e _ ra quell'A_
Largo

che rammenti! ah
_bsir _ to non e _ ra quell'Absirto che in brani spargesti? di,
pie_ta _ de,o fero_ce ne a_
taci
empieta_de fu ve _ ra ma i miei tor _ mi empie _ ta _ de mag_
_ ve _ sti di tua ma _ drepensasti tu al duol?
_ gior
sma _ ni _ osa il suo figlio chiama _ va l'in_fe _ lice e tu in cor la schernisti!! e ri_

_chiedi tuoi figli? persi_sti? rendi quel o fe _ ro _ ce rendi quel o fe _ ro _ ce che tua i_ra sbra_
Lo stesso tempo
Almen vederli almen vederli ah sol per poco almen ten prego, col pianto ti prego, ti prego, nel pianto
Più mosso
'nò!
Oh l'infe_
Lo stesso tempo
Più mosso
ti prego, per poco ti prego, i figli!!
_li _ ce! ah l'infe _ li _ ce il cor mi scuo_te con que' suoi prie_ghi con quei suoi
CREO:
Il cor si spez_za il cor Giason qual piena in cor di

10
affrett:
sempre
ti prego veder ciò so _ lo ciò sol con_ce _ di oh cie _ lo vedermiei
prieghi reggerchi puo _ te ma s'el _ la ma s'ella i fi _ gli a me a me strap_
ma_ dre che in cor tal pie _ na pei fi _ gli ah pre_ga poss'i _ o
sempre
rall:
fi _ gli e lie _ ta scen _ do scendo all'a_vel ah .... scendo e lie _ ta scendo scendo all'a_
pa _ re oh ciel chi puos _ si di lei fi _ dar ah .... chi puossi oh ciel chi puossi di lei fi_
negar...... poss'i _ o tal don di ma_dre tal don di ma _ dre al sup _ pli_
FF

scen-do scen-do all' a-vel
con-ce-di di
puos-si di lei fi-dar chi puos-si di lei di lei fi-dar chi puos-si di
ma-dre al sup--pli-car
oh
ciel
con 8
ma-dre al sup-pli-car
pei figli prego almen vederli almen vederli solo una volta
lei di lei fi-dar
chi puossi oh ciel
poss' io ne-gar al supplicar
ah
ciel
ciel
ah

F 4494

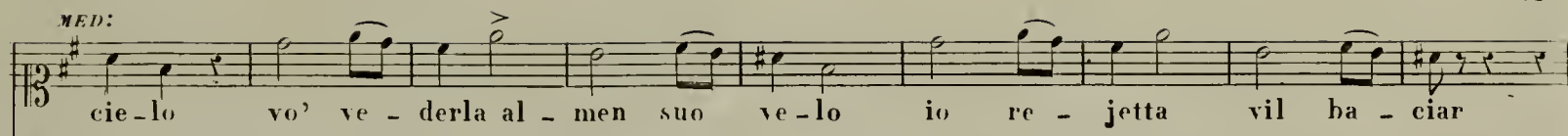
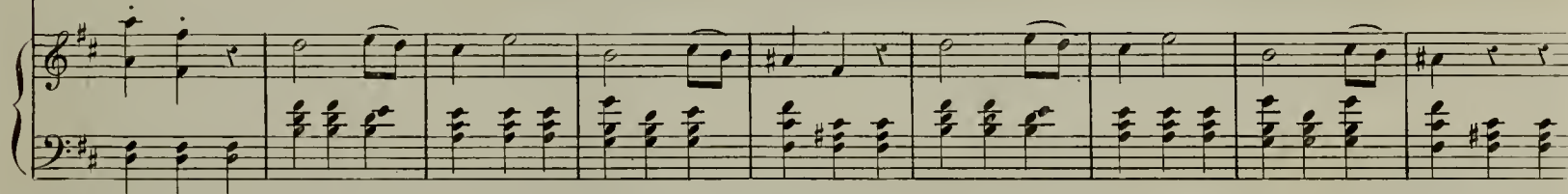
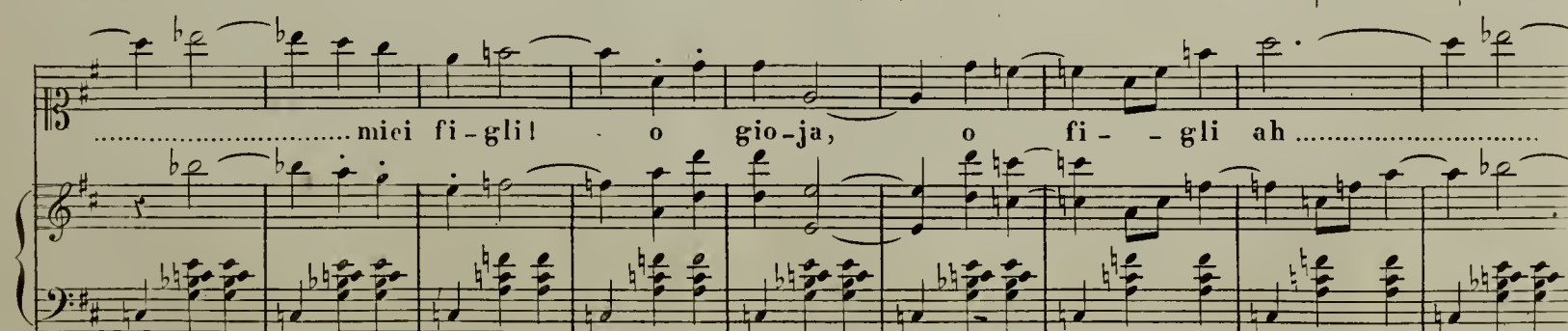
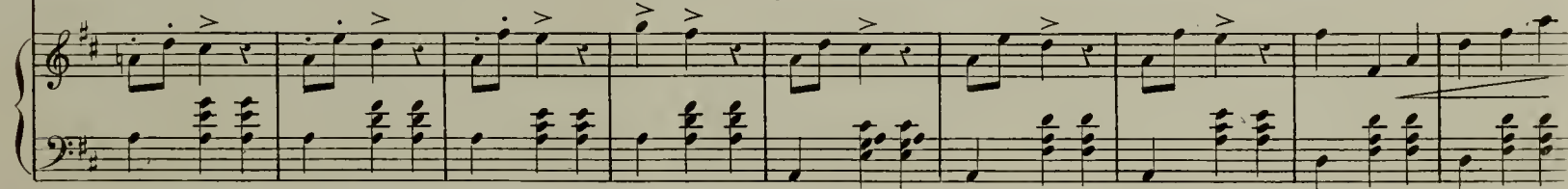
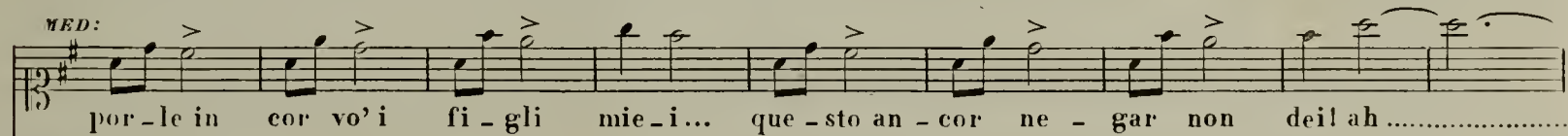
affrett.
ah ... oh ciel oh ciel
di le - i fi - dar fi - dar
poss' io ne - gar tal don al sup - pli - car
CRE:
All.º vivace
MED:
Sì tu vin-cesti...
Oh giubilo!
All.º vivace
con 8
con 8
ah Cre-on - te Iddio ten mer - ti Iddio ten mer - ti Id - di - o
Tu li ve-drai

a piac:
CRE:
MED:
Ma poi tosto par_tir!.. Io io ti deggio obbe_dir!
ALL.º VIVACE
Oh mio re, su la tua fi_glia la mia gioja
ALL.º VIVACE
GIA:
MED:
immilli il cielo... Qual dol _ cezza! Ah la mia gioja la mia gioja immilli il

MED: cie-lo vo' ve-derla al-men suo ve-lo io re-jetta vil ba-ciar

GIA: Quan-te vi-te da lei pendon·

MED: por-le in cor vo' i fi-gli mie-i... que-sto an-cor ne-gar non dei! ah......................

..................................miei fi-gli! o gio-ja, o fi-gli ah..................................

16
fra mie brac - cia an - - cor v'a - - - - vrò an - - - cor
v'a - - - vrò ah .... o miei fi - gli
o miei fi - gli fra mie braccia an - - cor v'a - vrò .... an - cor
fra mie brac - - - - - - - - cia an - cor an - cor v'a -

MED:
(ritirando la destra)
_ vrò
ahi
CRE:
Ah la de _ stra? sven _ tu _ ra _ ta, più che i _ ni _ qua più che i _ niqua
GIA:
io la guato
CRE:
si tu se _ i cie _ lo mi _ ti _ ga su le _ i la ven _ detta
con 8
MED:
p
ah
GIA:
qual dol _ _ cez _ za co _ sì mi _ te! mi sgo _ _ men _ ta!...
CRE:
che mer _ tò sven _ tu _ ra _ ta più che i _ ni _ qua più che i _ ni _ qua

ah i miei fi_gli o gio_ja o'
mi sgo _ menta!.. quan _ _ _ te vi_te oh quante oh
si tu se_i cie _ _ _ lo mi _ _ _ _ ti_ga su
fi _ gli ah fra mie braccia an _ cor v'a _ _ vrò
quan _ _ te ah ri_cre_sce il mi_o tre _ _ _ mar
le _ _ _ i la ven_det _ _ _ ta che mer_tò cie _

an - - cor v'a - - vrò ah .... o miei
ri - - cre - - sce il mio il mio tre - - mar e ri -
lo mi - - ti - - ga su le - - i la ven -
fi - gli o miei fi - gli fra mie braccia ancor v'a - vrò .... an - cor
- cre - sce ri - cre - sce il mio tre - mar e ri - cre - - sce il mi - o il
- det - ta che mer - tò la ven - det - ta che mer - tò la ven - det - -

fra mi-e brac - - - - - - - - - cia an-cor an-cor v'a-
mi-o tre-mar .... ri-cresce il mio il mio tre-
-ta la ven-det - - ta che mer - - tò che mer-
-vrò oh gio-ja oh fi-gli oh fi-gli oh gio-ja
-mar qual dol-cez-za mi sgo-menta mi sgo-menta qual dol-cezza
-tò cie - lo mi - ti-ga su le - i la vendet - ta sì che mer - tò

F 4494

an - cor v'a - vrò an - cor v'a - vrò an - cor v'a -
ah ri - cre - sce il mio pe - nar il mio pe -
sì la ven - det - ta che mer - tò sì la ven -
con 8
8
- vrò an - cor v'a - vrò oh gio - - - - - - - - - ja
- nar il mio pe - nar il mio pe - - - - nar
- det - ta che mer - tò che mer - - - - tò
con 8
con 8

CORO *Che precede la Profezia di Calcante*

Firenze presso i Fratelli Ducci.
202 *Chia... presso l'Euterpe Ticinese.*
Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala.
a. a.
Torino presso Evasio Bocca e C°
Napoli presso B. Girard e C°

Donne
Al tem _ _ _ pio al tem _ _ _ pio ai ce _ li è l'o _ de l'i _ men del
Fanciulli
Al tem _ _ _ pio al tem _ _ _ pio ai ce _ li è l'o _ de l'i _ men del
Al tem _ _ _ pio al tem _ _ _ pio ai ce _ li è l'o _ de
Uomini
Al tem _ _ _ pio al tem _ _ _ pio ai ce _ li è l'o _ de

gen - - - - ti!
la lu_ce d'e_spero in sul mat_
gen - - - - ti!
la lu_ee d'e_spero in sul mat_
gen - - - - ti!
gen - - - - ti!
ti_ - no rassembra il palli - do raggio di - vi - no
ti. - - no rassembra il palli - do raggio di - vi - no

e _ sul _ _ ti _ no i fir _ ma _ men _ _ ti, e _ sul _ _ ti _ no tutte le
e _ sul _ _ ti _ no i fir _ ma _ men _ _ ti, e _ sul _ _ ti _ no tutte le
e _ sul _ _ ti _ no i fir _ ma _ men _ _ ti, e _ sul _ _ ti _ no tutte le
e _ sul _ _ ti _ no i fir _ ma _ men _ _ ti, e _ sul _ _ ti _ no tutte le
gen _ _ ti e _ _ _ sul _ _ ti _ _ _ no
gen _ _ ti e _ _ _ sul _ _ ti _ _ _ no
gen _ _ ti e _ _ _ sul _ _ ti _ _ _ no a cie_li è lo _ _ _ de l'i_men del
gen _ _ ti e _ _ _ sul _ _ ti _ _ _ no a cie_li è lo _ _ _ de l'i_men del
FF

a cie_li è lo_ _ _de l'imen del pro_ _ _de e_sul_ _ _ti_ _
a cie_li è lo_ _ _de l'imen del pro_ _ _de e_sul_ _ _ti_ _
pro_ _ _de! e_sul_ _ _ti_ _
pro_ _ _de! e_sul_ _ _ti_ _
no le gen _ _ _ti e_sul_ _ _ _ _ _ _ti_ _no
no le gen _ _ti e_sul_ _ _ _ _ _ti_ _no
no le gen _ _ _ti e_sul_ _ _ _ _ _ti_ _no
no le gen _ _ _ti e_sul_ _ _ _ _ _ti_ _no

a 4495 a

Donne e Fanciulli
La ma _ _ dre d'I _ _ me _ _ _ ne è stel _ _ la ne' cie _ _ _
La ma _ _ dre d'I _ _ me _ _ _ ne è stel _ _ la ne' cie _ _ _
_li. Ma in ter _ _ _ ra se vie _ ni, se sve _ _ _ li, sue lu _ _ _
Uomini
_li. Ma in ter _ _ _ ra se vie _ ni, se sve _ _ _ li, sue lu _ _ _

Donne
di gau - dio pro - fon - do rin_no - va_si al mon - do e_sul - ti_
Fanciulli
di gau - dio pro - fon - do rin_no - va_si al mon - do e_sul - ti_
_ci di gau - dio pro - fon - do rin_no - va_si al mon - do e_sul - ti_
Uomini
_ci di gau - dio pro - fon - do rin_no - va_si al mon - do e_sul - ti_
_no e_sul - ti_no le gen - ti i fir_ma_men - ti.
_no e_sul - ti_no le gen - ti i fir_ma_men - ti.
_no e_sul - ti_no le gen - ti i fir_ma_men - ti.
_no e_sul - ti_no le gen - ti i fir_ma_men - ti.

a 4495 a

Donne e Fanciulli
Fu a Glau - - - ca so - spi - - - ro il for - - te de' for - - -
Fu a Glau - - - ca so - spi - - - ro il for - - te de' for - - -
- ti
Uomini
O ciel, - dal mar - ti - ro deh scam - - pa i con - sor - - -
- ti
O ciel, dal mar - ti - ro deh scam - - pa i con - sor - - -

non sen _ ta nell' al _ _ ma di ebbrez _ za che cal _ _ ma e _ sul _ ti _ no tutte le
non sen _ ta nell' al _ _ ma di ebbrez _ za che cal _ _ ma e _ sul _ ti _ no tutte le
_ ti non sen _ ta nell' al _ _ ma di ebbrez _ za che cal _ _ ma e _ sul _ ti _ no tutte le
_ ti non sen _ ta nell' al _ _ ma di ebbrez _ za che cal _ _ ma e _ sul _ ti _ no tutte le
gen _ _ ti e _ sul _ ti _ no i fir _ ma _ men _ _ ti e _ sul _ _ ti _ no
gen _ _ ti e _ sul _ ti _ no i fir _ ma _ men _ _ ti e _ sul _ _ ti _ no
gen _ _ ti e _ sul _ ti _ no i fir _ ma _ men _ _ ti e _ sul _ _ ti _ no a cieli è
gen _ _ ti e _ sul _ ti _ no i fir _ ma _ men _ _ ti e _ sul _ _ ti _ no a cieli è
ff

a cieli è lo _ _ de l'imen del pro _ _ de e _ sul _ _ _ ti _
a cieli è lo _ _ de l'imen del pro _ _ de e _ sul _ _ _ ti _
lo _ _ de l' imen del pro _ _ de e _ sul _ _ _ ti _
lo _ _ de l' imen del pro _ _ de e _ sul _ _ _ ti _
_ no le gen _ _ _ _ ti e _ sul _ _ _ _ _ _ _ ti _ no.
_ no le gen _ _ _ _ ti e _ sul _ _ _ _ _ _ _ ti _ no.
_ no le gen _ _ _ _ ti e _ sul _ _ _ _ _ _ _ ti _ no.
_ no le gen _ _ _ _ ti e _ sul _ _ _ _ _ _ _ ti _ no.

MEDEA

Melodramma tragico di Benedetto Castiglia

Posto in Musica e Dedicato

A. S. E. IL PRINCIPE

ETTORE PIGNATELLI MONTELEONE CORTEZ

Principe del S. R. I. e Socio corrispondente della R. Accademia Pontaniana di Napoli e di varie altre Illustri d'Italia ec. ec.

DAL CAV.^r M.^o

GIOVANNI PACINI

Direttore del Regio Istituto musicale della Real Cappella e Camera

DI S. A. R. IL DUCA DI LUCCA

Firenze presso Ant.o e Mich.e Ducci.
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.
Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.
a. a.
Torino presso Evasio Bocca e C.
Napoli presso B. Girard e C.

Allegro
Al tempio vie_ni al prode u_ni_ta; ver_sa in lor se_no l'on_da di vita! vie_ni
CORO
Al tempio vie_ni al pro_de u_
Al tempio vie_ni al pro_de u_
Al tempio vie_ni al pro_de u_

vie
_ni _ ta ver _ sa in lor se _ no l'on _ da di vita vie
_ni _ ta ver _ sa in lor se _ no l'on _ da di vita vie
_ni _ ta ver _ sa in lor se _ no l'on _ da di vita vie
_ni e il ciel se _ re _ no pa _ ce lar _ gi _ ta
_ni e il ciel se _ re _ no pa _ ce lar_
_ni e il eiel se _ re _ no pa _ ce lar_
_ni e il ciel se _ re _ no pa _ eè lar_

al tempio vie _ ni al prode u _
_gi _ ta al tempio vie _ ni al prode u _
_gi _ ta vie_ni vie _ _ _ _ni al tempio vie _ ni al prode u _
_gi _ ta al tempio vie _ ni al prode u _
_ni _ ta; ver_sa in lor se _ no l'on _ da di vita! vie _
_ni _ ta; ver_sa in lor se _ no l'on _ da di vita! vie _
_ni _ ta; ver_sa in lor se _ no l'on _ da di vita! vie _
_ni _ ta; ver_sa in lor se _ no l'on _ da di vita! vie _

7
2da ta
_ni è il ciel se_re_no pace l'ar_gi_ta di vi_ _ta ver_
_ni è il ciel se_re_no pace l'ar_gi_ta versa in lor se_no l'onda di
_ni è il ciel se_re_no pace l'ar_gi_ta versa in lor se_no l'onda di
_ni ver_sa ver_sa l'on_da di vi_ _ta ver_
_sa l'onda di vi_ta ver_sa l'on_da di vi_
vi_ta l'onda di vi_ta ver_sa l'on_da di vi_
vi_ta l'onda di vi_ta ver_sa l'on_da di vi_
sa ver _sa ver_sa l'on_da di vi_

MEDEA

Melodramma tragico di Benedetto Castiglia

Posto in Musica e Dedicato

A. S. E. IL PRINCIPE

ETTORE PIGNATELLI MONTELEONE CORTEZ

Principe del S. R. I. e Socio corrispondente della R. Accademia Pontoniana di Napoli e di varie altre Illustri d'Italia ec. ec.

DAL CAV.

GIOVANNI PACINI

Direttore del Regio Istituto musicale della Real Cappella e Camera

DI S. A. R. IL DUCA DI LUCCA

Firenze presso Ant.° e Mich.e Ducci. Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.
Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.
Torino presso Evasio Bocca e C. Napoli presso B. Girard e C. (Medea)

trem:
a piacere
a tempo
MEDEA
Oh al _ meno si tace
Che strazio in quel suo _ no
quest' au _ ra quest'aura di

pa _ _ ce tra fi _ gli e gran dono miei cari per_duti per sempre io vi a _ vea ah al_
_ men ri_vedu_ti v'ho o figli e pote_a quell'empio ne_gar si freddo guatar
legato
Andte maestoso
guardando i figli con affetto.
Ah dol _ ci nel se _ no sul'

a 4497 a

rall.
cor mi cre_sce_te dell' al_ma al ve_le_no sol_lie_vo sol_lie_vo voi
dez_ _ste vi creb_bi ed o_ra vi
calando
_per_do ne spe_me quai servi di_mo_ra coi vili qui insieme ne scampo ah niuno m'abborre cia
scun m'abbor _ _ _re m'abborre ciascun qui qui ah ah dol_ci nel se_no sul
a piacere
a tempo

cor mi cre_sce _ te oh fi_gli vi per _ do m'ab_borre ah m'abborre ciascun vi per _
_do ah fi _ _gli ah fi _ _gli vi per _ _do qui qui m'ab _ bor_re cia_scun m'abbor _
affrett:
tr
_re qui qui m'ab_bor_re cia_scun m'abbor_re cia _ scun ah figli ah figli vi perdo vi per _
colla parte
_do.

Allegro
Dio il
suo _ no deh taccia si tac_cia
MEDEA
oh in _ calza è l'inno
versa in lor sen l'on _ da di vi _ ta ver _ sa versa in lor
versa in lor sen l'on _ da di vi _ ta ver _ sa versa in lor
versa in lor sen l'on _ da di vi _ ta ver _ sa versa in lor

All.º vivace
rinfaccia che a _ me oh
sen versainlorsen l'ondadi vi _ ta
sen versainlorsen l'onda di vi _ ta
sen versainlorsen l'onda di vi _ ta
All.º vivace
tu bal _ za si a _ sic _ cia non
fuo _ co ma basta

rall:
ma
ba_sta
il ser_bai
il ser_ba_i
rall:
che mai ten_to
All?
Oh fi_gli oh ciel
miei fi_ _gli
abbando_nar_vi
abbando_nar_vi oh

Di _ _ o agl' i _ nesorati ar_ti _ _ gli all' in _ fernal de_si _ o tra_stulloohimè sa
_reteohimè sa_re _ te ahchè di _ co io or l'infa _ _ _ me chi il brac _ cio mio rat_tie _ _ _ ne a
tut _ ti orror ster_mi _ no a tutti or_ro _ re ecco Me_de _ a Me _ de _ a già vien a tutti or_
_ro _ re orror stermi _ nio a tutti or_ro _ re ecco Me_de _ _ _ a Me _ _ de_a Mèdea già

vien
a tutti or_ror
a tutti or_ro - - - - - re
ah
or_ror
or_ror
Versa in lor sen l'onda di vi_ta versa versa l'onda di vi_ta versa in lor
Versa in lor sen l'onda di vi_ta versa versa l'onda di vi_ta versa in lor
Versa in lor sen l'onda di vi_ta versa versa l'onda di vi_ta versa in lor
CORO

ciel ah per_fidi ah che di _ co io son l'in_
sen l'onda di vi_ta versa in lor sen ver _ _ _ sa
sen l'onda di vi_ta versa in lor sen ver _ _ _ sa
sen l'onda di vi_ta versa in lor sen ver _ _ _ sa
_fa _ _ me chi il brac _ cio mio rat_tie _ _ ne a tut _ ti orror stermi _ no a tutti or_
_ro _ re ecco Me_de _ _ a Me _ de_a gia vien a tutti or_ro _ _ re orror ster_

_ mi _ _ nio a tutto or_ ro _ re ecco Me_de _ _ _ a Me _ de_a Medea già
vien ... a tutti or_ror a tutti or_ro _ _ _ _ _ _
_ re a tut_ti mor_te morte or_ror mor _ _ _ _ _ te